

PLUS PROFOND

RUPIN

AVEC L'APPLE IIgs

TELOCHE

Canal + la chaîne qui vous la coupe. Page 35.

CINOCHÉ

La Palme d'Or du Festival de Cane pour Howard Page 2.

MUSIQUE

Place au roi des fêtes ! Page 23.

INFO BD

Allez voir page 21, bande de BD !

CONCOURS PERMANENT

2 bâtons et un voyage en Californie avec babonne ? Facile ! Page 26.

BIDOUILLE GRENOUILLE

Enter et damnation, mais c'est une rubrique pirate, ça ? Meuh non, c'est légal, mon Général. Page 10.

DEULIGNES

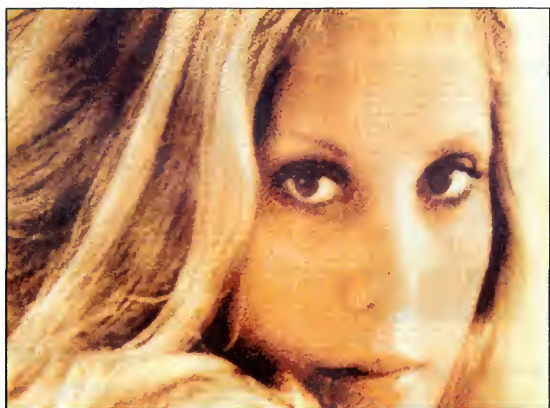
Salauds ! LE silligne est page 24.

FORMATION ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent page 33.

C'EST NOUVEAU, ÇA VIENT DE SORTIR

L'actualité de la micro-informatique.
Voir pages 11, 12, 13.



Madame APPLE II GS digitalisée, vrais souhaite le bonjour.

Ça y est, cette fois-ci, il est là. Vous pouvez effectivement vous procurer un APPLE II GS, moyennant 18.857 Francs et 15 jours d'attente. Le super IIe (ou mini Mac couleur) tient-il ses promesses ?

Réponse page 14

VOICI LE 10.000^{ème} ADHÉRENT DU CLUB HEBDOGICIEL !

Ceci est la dernière photo au soleil de Pascal Vivarelli, de Bastia (en Corse - y a-t-il une relation avec Ceccaldi ?). Dorénavant, il va s'étier et dépérir car, le pauvre, il a eu la malchance d'être le 10.000ème adhérent du Club Hebdogiciel et de recevoir comme cadeau 100 logiciels et une imprimante pour Amstrad ! Il va passer sa vie dans sa chambre sous une lumière blafarde, volets fermés, à agiter frénétiquement son joystick jusqu'à ce qu'il meure d'épuisement. T'as pas de joystick, Pascal ? Non ? Bon, ben on t'en offre un aussi. Pauvre Pascal.



DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • ATARI 520 ST et 1040 ST • CANON X07 •
COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •
MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •
TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

PROMOS DE
COURSE AU CLUB

Voir page 17

DES "ACTION" TRÈS COTÉES!!

Les cinémas "Action" ont vingt ans. 20 ans de galeries, de luttes et d'immenses joies cinéphiliques pour les deux promoteurs de fond que sont Jean-Max Caussade et Jean-Marc Rodon. Tout baigne pour eux depuis l'incroyable succès de "The shop around the corner" de Lubitch (140.000 entrées). Pour légitimer ces deux héros ont "Cante blanche" à la Cinéma-thèque (Chaillot) jusqu'à "Jan janvier... et rassurant" pour Noël, l'immense Céléphère de Mankiewicz avec Liz Taylor et Richard Burton, 3 heures de pur délire hollywoodien. Un must ! Jacq

VITE FAIT, BIEN FAIT

LE PASSAGE de René MARZORIO / 13/20 Bravo Dieu, bravo pour avoir permis à un projet tellement fou de voir le jour. C'est pour avoir accepté de cesser l'image du séducteur musqué (c'était déjà super dans la précédente tentative, le génial "Noto histoire"). Alors, oui, "Le Passage" est incontestablement grave que devoler ce scénario d'une navéité flamboyante serait rendre au film un bien mauvais service... qu'il ne mérite pas. Même si l'émotion n'a pas été au rendez-vous pour moi (un peu trop décousu à mon goût), les surprises ont été suffisamment nombreuses et prenantes pour dire qu'il s'agit de ce pari à haut risque. Sans oublier que la première qualité du film réside justement dans le fait qu'il n'est impossible de cataloguer: ni fantastique, ni dessin animé, ni polar, ni mél. Ni présentiel, ni dégoûté, ni bien conçu. Mieux: un projet aigre et répugnant en 0/20. Et ça, c'est l'abien !

L'AUBIE de Miklos JANCSCO 09/20 Eliza, jeune rescapé des camps de la mort,

reprend les résistants soviétiques en Palestine durant leur guerre larvée contre l'occupant anglais David. Un des leurs, est capturé et condamné à mort. En représailles, les soviétiques décident d'abattre un soldat anglais. Eliza, qui n'a rien d'un assassin, est chargée de l'exécution. Le film raconte la dernière nuit du bourgeois, une nuit inintermittante, suffoquante, qui s'achève sur la rencontre entre Eliza et son prisonnier. A l'aube, tout sera joué. Jouant de rictus et de l'imagination avec une angélique nonchalance, Miklos Jancso tente à plusieurs reprises de nous donner le vertige (caméras rapides, dialogues speedées). On se lasse, hélas, assez rapidement de ce discours un peu vain, bien que bouillamment assésé, sur fond d'imagérie "gadgetrisée" (la sacralisation du revolver, les apparitions lumineuses, la robe jaune de Christine Besson...). "L'évangeliste vérité de l'homme" s'écrit, au cinéma, aussi bien dans l'image que dans le texte. Jancso a tenu dans l'image les poids des mots, au détriment du choc des photos. Dommage !

BONS BAISERS DE LIVERPOOL

de Chris BERNARD

14/20

avec Peter FIRTH (Peter), Alexandra PIGOU (Elaine), Alfred MOLINA (Serge) et Mergal CLARKE (Teresa)

Si, ça, ça n'est pas une farce, je viens encore dans un tertin une bien belle suite à "la nouvelle vague british". Le sixième qui me semble actuellement craquer, mieux qu'une école, une succession de petits mirages (Roy Royce, Dance with a stranger, Another Country et le labouzeur My beautiful laundrette), d'essais tendus et nerveux (Ladmiris non english...), drôlement liés sous leur costume basiquement neutre. Bons baisers de Liverpool ("Letter to Brecht" en anglais) ni échappé pas à la règle. On a beau se frotter à qui mieux mieux décadent, il ne se passe rien sur l'écran,

que le tout est tellement maladroit et joué "litté" (c'est du génie) dirions-nous à la langue de Shakespeare. Rien n'y fait, impossible de dire pourquoi ces petites histoires-bateaux vous choquent par le ton de la chemise, vous traitent à travers leurs pseudo-aventures et vous abandonnent, pantalonnés, étourdis, mais heur-deux dans votre laiteux au mot "End".

gnos de Liverpool de deux marins russes en permission et de deux nans un peu paumés, en quête d'veresse chaude. Teresa, Miklos, une bombe qui va faire péter l'air. Elle, tout sûr) j'cherche le mot, le vrai. Elle trouve Serge, une grande brute, qui se prend pour une nuit l'homme à l'enfer. Elaine, plutôt l'ère bleuie cherche l'homme, le pur. Elle craque pour Peter, le plus beau des hommes. Et ça, ça fait une nuit câline, nuit d'amour. Hélas, les torbeurs doivent regagner leur bateau... et leur triste pays. Problème: Elaine et Peter se sont jurés idéisme, ils se marieront c'est sûr, mais comment rallier l'URSS à temps ? Le monde entier se ligue contre Teresa (y compris ses parents), sauf ce bon Brecht qui s'oppose dans un livre à la lettre de la petite angélique abandonnée ! C'est choué, c'est mignon, c'est mûgé à pé de pain, et même si c'est un peu lichu n'importe comment (un mini-budget comme on dit), ça se prend aux trépas pour le plus grand bien. Une ballade en noir nostalgique, croustillante et filéveuse. Raaaahhhhhhh...

CHARLOTTE FOR EVER de GAINSBOURG

avec GAINSBOURG (Stan), Charlotte Gainsbourg (Charlotte), Roland BERTIN (Léon) et Roland DUBILLARD (Herman)

Un prédestiné maléfique et tragique, un producteur gras et décadent, de petites lycéennes en petite-culotte-prêt-à-sa-faire-maille, une pôte en caricature (bendum Michelin, le défilé de fantômes est ouvert. Tenancier de la maison de haute couture, le sieur Gainsbarre baillet, scénario, dialogues, musique et mise en scène du même laïcas. Des travaux d'Hercule et de bite, tous dévoués à une seule cause, honorable mais bien mince pour un long métrage: l'adoration à Charlotte, la fille bien-aimée, le zeste inextinguible de femme, la petite pieuvre d'amour. Elle est encore une fois parfaite, lumineuse. Belle.

Allez de l'air, un pseudo-cinéma, indigne et indigent qui se résumerait à: "La mère est morte, le père Stan conduisait la Porsche, la fille accuse Stan d'avoir tué sa mère". C'est tout et c'est peu. Trop même si, peut-être on a droit à de subtiles variations sur le thème... on se

dispute, on se fait du mal mais on s'aime quand même". Sur fond de couloir sinistres menant droit à des chaises ombrageuses (1) et de marlyment Luq. Terrifiantement gainbarrien.

07/20

Un essai (de plus ?) sur la cruauté, sur la haine et le désespoir qui font habitier ceux qui s'aiment trop. Une volonté débridée de filmer au plus près, au plus court, de dénicher l'angle le plus fort et de s'y accrocher à perdre haleine. Quelque chose comme un élastique qu'on tendrait au maximum, qu'on s'amuserait à casser pour élever tout le monde. Et ça marche. Quand on ne gigote pas dans son laiteux, on ballote et quand on ne se crêpe pas sur les accoudoirs, on hurle. On est pénible, un peu comme la musique, répétitive et lassante qui évoque tout, au détriment de toute émotion... Désolant !

LE JOUR DES MORTS VIVANTS de George ROMERO

05/20

avec Lori CADDLE (Sarah), Terry ALEXANDER (John), Joseph PILATO (Rhodes) et Richard LIBERTY (Logan)

Youpiiii ! Les morts-vivants ont enfin envahi le monde entier... du moins, dans la suite du désormais mythique "La nuit des morts-vivants". Ce coup-ci, le jour s'est levé sur une humanité dévastée, aux mains des morts-vivants qui hantent les cités chaumiennes désertées. Tout l'humanité ? Non, car un groupe d'indisciplinés résiste toujours face à l'envahisseur. Un curieux ramassis d'oté émergeant un militaire lou (le petit chat fait dictateur), des Gifs fous (glozmanes ?), un savant fou (il veut rendre leur raison aux morts-vivants) et deux, trois jeunes gens au plus responsables (ce sont les héros. Surpris, non ?).

Tout ce petit monde vigile nerveusement dans un immense bunker, derrière des portes ouvrant l'horreur ultime. Les morts-vivants, de plus en plus nombreux, se pressent aux portes du bunker, alléchés par les soûles de chair fraîche, alors qu'à l'intérieur, les vivants se déchirent et se mordent au prétexte. La situation devient intenable quand Rhodes (le petit chat) perd ses petits nerfs et se va tuer leur père, qui ne sont pas de son avis. Son sens aigu de

la boucherie n'aura qu'une conséquence intéressante : se faire bouffer à son tour par les morts-vivants ! Triste sort pour triste être.

On a beau faire, se détacher du mythe "Romero", rien ne trouve grâce à mes yeux dans ce galimatias visuel. Mise en scène pathétique, décors rhapsodés, dialogues confus et surtout scénario "pauvrette" vous dégoûterait à tout jamais de retourner vers le "gon" (terme générique pour désigner les films très sanglants). Seul bon moment : les leçons que Logan donne à son cobaye mort-vivant préféré, le gentil Bob, en échange d'un bon kilo de rouge (rouge sang, bien sûr).

C'est tellement crouquillant que je vous ai mis la photo du petit Bob...

HOWARD de Willard HUYPCK

13/20

avec Lea THOMPSON (Beverly Switzer), Jeffrey JONES (Professeur Jennings), Tim ROBBINS (Phil Blumhardt) et rien moins que huit personnes différentes pour "habiter" le rôle d'Howard.

Howard est un canard. Égardé, BCBC, le croupion bien taillé, le cigare au bec, un

job dans un petit bureau canard ordinaire... dans le Monde des canards ! Un self-made-duck qui travaille dur pour se tailler sa place dans son employable société. Un canard bien tranquille qui aime à se reposer dans son laiteux après une dure journée de labour. Une vie pépère jusqu'à ce soir où, propulsé de son salon dans l'espace par une force aussi mystérieuse qu'infiniment "je veux dire, qu'incantatoire", il atterrit, plumes à l'air, à Cleveland, Ohio. Planète Terre 111 ! Tout ça à cause de ce toutou professeur Jennings, le roi de l'astrologie de mes deus, qui jouait à l'apprenti-sorcier avec

son laser intergalactique. Mais ça, le pauvre Howard, propulsé dans la zone d'une sinistre vitesse "non" n'a que faire, et se livre contre l'adversaire "ces singes ayant perdu leur pelage, ces êtres qui marchent et parlent comme des canards"... les humas... Epaule à Beverly, la chanteuse des Cherry Bomb qui aura été la seule à le secourir le soir de son arrivée décapitée ! Va aller de découverte en mauvaise surprise avec une obsession à la clef. "Vite rentrer chez lui (Visez le plan 1) ! Direction le labo de Jennings qui, pauvre truffe, va encore s'emmerder les pédox... au lieu de faire renvoyer Howard à l'école pour porter sur Terre l'un des Génies du Mal, créatures démoniaques exilées dans une galaxie lointaine. Le "Génie" en retour va tout bêtement s'installer dans le corps de Jennings et mener sa redoutable campagne de destruction.

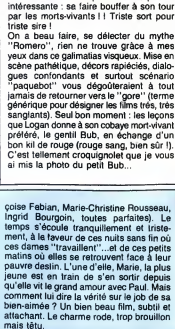
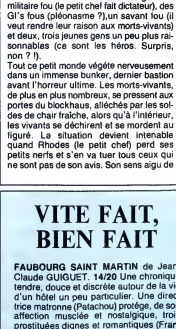
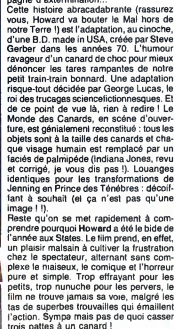
Cette histoire abracadabrante (rassemblez-vous, Howard va bouler le Mal hors de notre Terre) est l'adaptation, au cinéma, d'une B.D. made in USA, créée par Steve Gerber et les années 70 "Humus" ravagées d'un canard de choc pour mieux dénoncer les taras rampantes de notre petit train-bonheur. Une œuvre à haut risque-tout décidée par George Lucas, le roi des trucsages scienti-fictionnelles. Et ça se porte de vue à la, rien à dire. Le Monde des Canards, en scène d'ouverture, est généralement reconstruit : tous les objets sont à la taille des canards et chaque visage humain est remplacé par un facès de palmpédée (Indiana Jones, revu et corrigé, je vous cite pas !). Louanges légitimes pour les transformations de Jennings en Prince des Ténébères : décollant à souhaï (et ça se met rapidement à l'image) !

Reste qu'on se met à l'adaptation à comprendre pourquoi Howard a été bûché de l'année aux States. Le film prend, en effet, un plaisir matériel à cultiver la frustration chez le spectateur; aller dans des scènes complexes le naufrage, le comique et l'horreur pure et simple. Trop effrayant pour les petits, trop dur pour les plus perverts, le film ne trouve jamais sa voie, malgré les tons de superbes trouvailles qui émaille l'effacement et nostalgique de nos cassés trois pattes à un canard !

VITE FAIT, BIEN FAIT

FAUBOURG SAINT MARTIN de Jean-Claude GUILLET / 14/20 Une chronique de la vie d'un homme, alléché par le sort d'un hôtel un peu profane. Une directrice matrone (Patachou) procure, de ses petits nerfs et nostalgiques, des prostituées dignes et romantiques (Fran-

çoise Fabian, Marie-Christine Rousseau, Ingrid Bourgon, toutes parfaites). Le temps s'accourcit tranquillement et tristement, à la faveur de ces nuits sans fin où ces dames "travaillent", et à des petits matins où elles se retrouvent face à leur pauvre destin. L'un d'elles, Marie, sur pied levé, est en train de s'en aller, depuis qu'elle vit le grand amour avec Paul. Mais comment lui dire à la vérité sur le job et sa bien-aimée ? Un bon film, subtil et bien écrit. Le charme rodp, trop brouillon mais lélu.



Ce jeu tout en 'feeling' qui, en principe, devrait permettre à certains de picoter moins qu'un bistro, peut provoquer l'effet inverse vu qu'on y joue assis...

Michel CONESA

UN PEU PLUS À GAUCHE
QUI LA... OOOOH WOUUUU



SERVEUR HÉBOGICQUE
3615 + HQ
PLUS ENVOI

SUITE DU N° 164

0F70- 04 03 80 1 03 80 10 03
0F70- 05 04 85 F8 03 03 03 03
0F80- 05 04 85 FC 05 02 85 F8
0F8E- 0E 0F 03 00 80 49 83
0F90- 9D 30 03 0E 0F 03 03 4C 43
0F9B- 0F 0D 2A 03 00 03 09 49 FF
0FAB- 0E 29 03 09 00 85 CE 1A
0FAB- FE 8E 4C 05 1A 8E 8D 05
0F8E- 0E 8E AD 28 03 85 84 4A
0F8B- 2D FF 09 19 30 04 03 03
0FC0- CE 36 04 09 00 80 09 43
0F6D- 0F 49 03 0F 07 09 03 03
0F9D- 03 0C 4C 08 10 49 00 80
0F6B- 54 03 80 3E 03 80 28 03
0FE0- 8D 03 03 80 05 03 80 1C
0F6E- 03 80 1E 03 05 04 85 F8
0F6E- 07 07 85 FF 45 4C 8E 9E
0FF8- 05 4D 85 FA 0E 03 09 49
1000- 03 80 69 03 90 20 03 0E
1008- 0F 03 6D 09 23 03 6D 05
099F- 09 FF 8D 29 03 6D 05 FC
1018- 0D 07 CE 02 03 20 13 09
1020- 04 0D 2A 03 03 03 EE 2A
1028- 03 8D 04 03 02 35 5D 0A
1038- 03 EB 2B 03 1F 8D 0A
103B- 04 80 2D 06 40 8D 14 03
1040- 8D 40 8D 06 18 03 80 6D
1048- 8D 8D 14 8D 8D 8D 8D
1050- 17 03 03 85 EE 8D 03 80 03
1058- EF 8D 0F 03 05 ED 02 20
1060- 14 03 49 FF 8D 14 03
1068- 15 03 03 FF 8D 15 03
1070- 14 03 49 FF 8D 14 03
1078- AD 17 03 49 FF 8D 17 03
1080- AD 59 03 70 10 49 30 18 10
1088- 0D 03 10 03 09 C9 10 10
1090- 7E 03 03 85 8E 8D 03
1098- 4C A2 10 42 02 4C A2 10
10A0- A2 01 CE 59 03 80 39 93
10A8- 18 7D 8D 8D 8D 8D 8D
10B0- 0D 09 20 07 10 21 20 58
1088- 13 2A 2A 03 06 20 2E C
10C0- 11 20 12 02 12 02 03 85
10D0- 0C AD 23 03 85 8E 8D 03
10D8- 01 03 0D 09 03 FC 2A
10E0- A9 03 8D 03 8D 03 A6 FC
10E8- 8D 8D 8D 8D 8D 8D 8D
10E8- 8D 8D 8D 8D 8D 8D 8D
10F8- 03 8D 8D 8D 8D 8D 8D
10F8- 2D 59 03 03 CE 61 03 4C
1100- 8D 10 8D 8D 8D 8D 8D
1108- 0D 8D 8D 8D 8D 8D 8D
1110- 08 03 30 12 0F 8E 8E 1C
1118- EE 03 10 03 11 71 C4 1C
1120- 03 03 03 03 03 03 03
1128- 03 69 03 10 0D C9 10 10
1130- 0E 10 03 10 0F 02 40 10
1138- 4E 11 02 03 4C 46 11 A2
1140- 1E 4C 4E 4E 4E 4E 4E
1148- 03 03 03 03 03 FC 0E 12
1150- 8D 14 08 18 6A 9D 14 03
1158- 97 1E 1E 1E 8E 63 03 4C
1160- 11 8D 8D 8D 8D 8D 8D
1168- 14 03 09 05 C6 1C CE 63
1170- 03 03 09 03 30 0E F0 06
1178- 1E 1E 1E 4E 03 03 03 03
1180- CE 04 03 03 03 03 03
1188- 18 10 8D C9 10 10 0E C9
1190- 08 10 0D 02 00 4C A4 11
1198- A2 03 4C A4 11 82 03
1200- 11 82 03 03 03 03 03
11A8- 09 03 CO FE 10 8D 14
1180- 03 18 6A 9D 14 03 9D 05
1188- E6 10 8E 94 03 03 03 03
1190- E6 18 6A 9D 14 03 9D 05
11C8- C6 1E 04 63 03 03 03
1100- 8E 8D 8E 8E 8E 8E 8E 8E
1108- 8E 8E 8E 8E 8E 8E 8E
11E8- 04 08 85 EB 0D 01 6D 49
11E8- 0D 08 04 03 85 18 4A
11F8- 4A 4A F0 05 85 8E 38 4D
11E8- 25 04 03 03 03 03 03
1200- FD 40 22 03 85 8E 38 4D
1208- 23 85 8E 4D 43 03 F0
1210- 48 30 8D 40 44 03 80 17
1218- 29 29 29 29 29 29 29
1220- 22 03 85 8E 10 8D 23
1228- 03 85 8E 20 70 19 20 23
1230- FE 17 A5 1C 8D 22 8D 85

1238- EB 05 10 20 23 03 85 EC
1240- 20 AC 17 40 03 03 03
1248- 1C 8D 22 03 85 8E 05 1D
1250- 8D 23 03 85 EC 20 80 18
1258- 04 44 03 30 10 20 10 09
1260- 4D 03 03 03 03 03 03 03
1268- 54 08 17 15 1C 8D 23
1278- 03 85 8E 15 8D 23 03
1280- 0E 03 50 60 30 10 10
1288- 15 8D 23 03 85 EC 20
1290- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1298- 30 22 03 85 8E 15 8D
1300- 15 8D 23 03 85 EC 20
1308- 15 8D 23 03 85 EC 20
1310- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1318- 0E 03 50 60 30 10 10
1320- 15 8D 23 03 85 EC 20
1328- 18 03 04 CE C6 EC C6
1330- 0E 03 50 60 30 10 10
1338- 15 8D 23 03 85 EC 20
1340- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1348- 0E 03 50 60 30 10 10
1350- 15 8D 23 03 85 EC 20
1358- 18 03 04 CE C6 EC C6
1360- 0E 03 50 60 30 10 10
1368- 15 8D 23 03 85 EC 20
1370- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1378- 15 8D 23 03 85 EC 20
1380- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1388- 15 8D 23 03 85 EC 20
1390- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1398- 15 8D 23 03 85 EC 20
1400- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1408- 15 8D 23 03 85 EC 20
1410- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1418- 15 8D 23 03 85 EC 20
1420- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1428- 15 8D 23 03 85 EC 20
1430- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1438- 15 8D 23 03 85 EC 20
1440- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1448- 15 8D 23 03 85 EC 20
1450- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1458- 15 8D 23 03 85 EC 20
1460- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1468- 15 8D 23 03 85 EC 20
1470- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1478- 15 8D 23 03 85 EC 20
1480- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1488- 15 8D 23 03 85 EC 20
1490- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1498- 15 8D 23 03 85 EC 20
1500- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1508- 15 8D 23 03 85 EC 20
1510- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1518- 15 8D 23 03 85 EC 20
1520- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1528- 15 8D 23 03 85 EC 20
1530- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1538- 15 8D 23 03 85 EC 20
1540- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1548- 15 8D 23 03 85 EC 20
1550- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1558- 15 8D 23 03 85 EC 20
1560- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1568- 15 8D 23 03 85 EC 20
1570- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1578- 15 8D 23 03 85 EC 20
1580- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1588- 15 8D 23 03 85 EC 20
1590- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1598- 15 8D 23 03 85 EC 20
1600- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1608- 15 8D 23 03 85 EC 20
1610- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1618- 15 8D 23 03 85 EC 20
1620- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1628- 15 8D 23 03 85 EC 20
1630- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1638- 15 8D 23 03 85 EC 20
1640- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1648- 15 8D 23 03 85 EC 20
1650- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1658- 15 8D 23 03 85 EC 20
1660- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1668- 15 8D 23 03 85 EC 20
1670- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1678- 15 8D 23 03 85 EC 20
1680- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1688- 15 8D 23 03 85 EC 20
1690- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1698- 15 8D 23 03 85 EC 20
1700- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1708- 15 8D 23 03 85 EC 20
1710- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1718- 15 8D 23 03 85 EC 20
1720- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1728- 15 8D 23 03 85 EC 20
1730- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1738- 15 8D 23 03 85 EC 20
1740- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1748- 15 8D 23 03 85 EC 20
1750- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1758- 15 8D 23 03 85 EC 20
1760- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1768- 15 8D 23 03 85 EC 20
1770- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1778- 15 8D 23 03 85 EC 20
1780- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1788- 15 8D 23 03 85 EC 20
1790- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1798- 15 8D 23 03 85 EC 20
1800- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1808- 15 8D 23 03 85 EC 20
1810- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1818- 15 8D 23 03 85 EC 20
1820- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1828- 15 8D 23 03 85 EC 20
1830- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1838- 15 8D 23 03 85 EC 20
1840- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1848- 15 8D 23 03 85 EC 20
1850- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1858- 15 8D 23 03 85 EC 20
1860- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1868- 15 8D 23 03 85 EC 20
1870- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1878- 15 8D 23 03 85 EC 20
1880- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1888- 15 8D 23 03 85 EC 20
1890- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1898- 15 8D 23 03 85 EC 20
1900- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1908- 15 8D 23 03 85 EC 20
1910- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1918- 15 8D 23 03 85 EC 20
1920- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1928- 15 8D 23 03 85 EC 20
1930- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1938- 15 8D 23 03 85 EC 20
1940- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1948- 15 8D 23 03 85 EC 20
1950- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1958- 15 8D 23 03 85 EC 20
1960- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1968- 15 8D 23 03 85 EC 20
1970- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1978- 15 8D 23 03 85 EC 20
1980- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1988- 15 8D 23 03 85 EC 20
1990- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
1998- 15 8D 23 03 85 EC 20
2000- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2008- 15 8D 23 03 85 EC 20
2010- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2018- 15 8D 23 03 85 EC 20
2020- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2028- 15 8D 23 03 85 EC 20
2030- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2038- 15 8D 23 03 85 EC 20
2040- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2048- 15 8D 23 03 85 EC 20
2050- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2058- 15 8D 23 03 85 EC 20
2060- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2068- 15 8D 23 03 85 EC 20
2070- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2078- 15 8D 23 03 85 EC 20
2080- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2088- 15 8D 23 03 85 EC 20
2090- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2098- 15 8D 23 03 85 EC 20
2100- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2108- 15 8D 23 03 85 EC 20
2110- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2118- 15 8D 23 03 85 EC 20
2120- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2128- 15 8D 23 03 85 EC 20
2130- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2138- 15 8D 23 03 85 EC 20
2140- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2148- 15 8D 23 03 85 EC 20
2150- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2158- 15 8D 23 03 85 EC 20
2160- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2168- 15 8D 23 03 85 EC 20
2170- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2178- 15 8D 23 03 85 EC 20
2180- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2188- 15 8D 23 03 85 EC 20
2190- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2198- 15 8D 23 03 85 EC 20
2200- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2208- 15 8D 23 03 85 EC 20
2210- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2218- 15 8D 23 03 85 EC 20
2220- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2228- 15 8D 23 03 85 EC 20
2230- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2238- 15 8D 23 03 85 EC 20
2240- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2248- 15 8D 23 03 85 EC 20
2250- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2258- 15 8D 23 03 85 EC 20
2260- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2268- 15 8D 23 03 85 EC 20
2270- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2278- 15 8D 23 03 85 EC 20
2280- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2288- 15 8D 23 03 85 EC 20
2290- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2298- 15 8D 23 03 85 EC 20
2300- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2308- 15 8D 23 03 85 EC 20
2310- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2318- 15 8D 23 03 85 EC 20
2320- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2328- 15 8D 23 03 85 EC 20
2330- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2338- 15 8D 23 03 85 EC 20
2340- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2348- 15 8D 23 03 85 EC 20
2350- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2358- 15 8D 23 03 85 EC 20
2360- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2368- 15 8D 23 03 85 EC 20
2370- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2378- 15 8D 23 03 85 EC 20
2380- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2388- 15 8D 23 03 85 EC 20
2390- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2398- 15 8D 23 03 85 EC 20
2400- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2408- 15 8D 23 03 85 EC 20
2410- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2418- 15 8D 23 03 85 EC 20
2420- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2428- 15 8D 23 03 85 EC 20
2430- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2438- 15 8D 23 03 85 EC 20
2440- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2448- 15 8D 23 03 85 EC 20
2450- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2458- 15 8D 23 03 85 EC 20
2460- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2468- 15 8D 23 03 85 EC 20
2470- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2478- 15 8D 23 03 85 EC 20
2480- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2488- 15 8D 23 03 85 EC 20
2490- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2498- 15 8D 23 03 85 EC 20
2500- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2508- 15 8D 23 03 85 EC 20
2510- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2518- 15 8D 23 03 85 EC 20
2520- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2528- 15 8D 23 03 85 EC 20
2530- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2538- 15 8D 23 03 85 EC 20
2540- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2548- 15 8D 23 03 85 EC 20
2550- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2558- 15 8D 23 03 85 EC 20
2560- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2568- 15 8D 23 03 85 EC 20
2570- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2578- 15 8D 23 03 85 EC 20
2580- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2588- 15 8D 23 03 85 EC 20
2590- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2598- 15 8D 23 03 85 EC 20
2600- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2608- 15 8D 23 03 85 EC 20
2610- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2618- 15 8D 23 03 85 EC 20
2620- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2628- 15 8D 23 03 85 EC 20
2630- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2638- 15 8D 23 03 85 EC 20
2640- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2648- 15 8D 23 03 85 EC 20
2650- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2658- 15 8D 23 03 85 EC 20
2660- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2668- 15 8D 23 03 85 EC 20
2670- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2678- 15 8D 23 03 85 EC 20
2680- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2688- 15 8D 23 03 85 EC 20
2690- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2698- 15 8D 23 03 85 EC 20
2700- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2708- 15 8D 23 03 85 EC 20
2710- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2718- 15 8D 23 03 85 EC 20
2720- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2728- 15 8D 23 03 85 EC 20
2730- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2738- 15 8D 23 03 85 EC 20
2740- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2748- 15 8D 23 03 85 EC 20
2750- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2758- 15 8D 23 03 85 EC 20
2760- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2768- 15 8D 23 03 85 EC 20
2770- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2778- 15 8D 23 03 85 EC 20
2780- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2788- 15 8D 23 03 85 EC 20
2790- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2798- 15 8D 23 03 85 EC 20
2800- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2808- 15 8D 23 03 85 EC 20
2810- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2818- 15 8D 23 03 85 EC 20
2820- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2828- 15 8D 23 03 85 EC 20
2830- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2838- 15 8D 23 03 85 EC 20
2840- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2848- 15 8D 23 03 85 EC 20
2850- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2858- 15 8D 23 03 85 EC 20
2860- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2868- 15 8D 23 03 85 EC 20
2870- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2878- 15 8D 23 03 85 EC 20
2880- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2888- 15 8D 23 03 85 EC 20
2890- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2898- 15 8D 23 03 85 EC 20
2900- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2908- 15 8D 23 03 85 EC 20
2910- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2918- 15 8D 23 03 85 EC 20
2920- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2928- 15 8D 23 03 85 EC 20
2930- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2938- 15 8D 23 03 85 EC 20
2940- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2948- 15 8D 23 03 85 EC 20
2950- 17 4D 20 03 AC 17 15 C1
2958- 15 8D 23 03 85 EC 20
2960- 17 4D 20 03 AC

Les nouveautés de ce mois

XENO LA GAIE

Ah si ! Vous vous ruez, croyant à la vue de ce superbe film de Xeno, que j'allais parler d'Orchestra Manoussian in the Dark. En bien non, vous n'aurez pas ce plaisir, car comme disait Jagger. Non, en fait, c'est la suite fraîche que à au trouver par par de Xeno. Alors d'abord, je vous résume la situation. ANF Null Secundus, normalement, vous devriez connaître. On l'a déjà assez descendu dans nos colonnes pour que ce nom vous dise quelque chose. Ah bien là, non. Je veux dire que ça ne va pas les descendre une fois de plus. Mais au contraire, je vais bel et bien les annoncer. Non, ce n'est "les encenser", pas les "entencer". Et justement, observez comme la vie est bien là, c'est à propos de Xeno.



Comment le décrit-je ? Disons pour simplifier que ce jeu est un mélange de hockey sur glace, de football et de billard. Difficile à imaginer, hein ? Des hockeyeurs jouent au billard sur un terrain de foot. Bon, en fait, je lui jette du hockey à tous les palats qui peuvent en faire la belle. Il n'est aussi du billard à cause du terrain... auquel il se joue. Et enfin, il tient du football à cause de la manière à employer pour pousser la balle entre les buts adverses sur le terrain de foot. C'est tout. (Schwartz, ça n'est pas des murs pour la faire rebondir. Je ne sais pas si c'est très clair, mais dans mon esprit ça va, et c'est le principal). Pour la petite histoire, sachez qu'il n'est pas un jeu de hasard ordinaire, mais un jeu de hasard. L'un contre l'autre, et encore simplement regardé, mais là, faut choisir la demo.

Un dernier petit détail avant de rentrer dans les finesses : vitesse du jeu, force de l'ordinateur, durée d'un quart-temps (un jeu se déroule en quatre ou cinq quarts-temps). D'ailleurs, ça ne s'appelle pas des quarts-temps. Les graphismes sont simplifiés au maximum. Qu'entendez-vous par là ? Oh, par là, il s'agit de l'adolescent qui a écrit ce jeu (Francis Blancha). C'est-à-dire qu'il voit le terrain avec les spectateurs autour, les paquets, et la balle. Je ne vais d'ailleurs

PAIRE DE COUILLES

Sie matin, au saut du lit, m'avait dit : Mon vieux Moulinex, tu vas te faire interpellé par un bouquin de Micro Application, je crois que ça m'aurait fait t'ê ! Et pourtant, la lecture de ce livre est tellement intéressante. C'est un scandale de vendre des ouvrages pornographiques sous couvert d'assigner l'information. Ça n'est pas des filles blondes. En vérité, je vous dis mes frères, il est sans bornes, le cynisme me surprend que cet ouvrage soit de ce genre. Cet ouvrage inspire, n'en doutez pas, sur le démon. Je me joins au reste de l'équipe d'Hi-Hébiologie (vous mem-

Still Searching?

When does the search end?

crier des jeunes Catholiques) pour vous donner mon indignation et mon désarroi.

COMPÈTE

Konix. Le mot est lancé. Et fort. Je suis pas sûr que tout le monde connaît vous ce soit sache qui est Konix. Konix, c'est le fabricant du joystick Speed, que j'essaye, avait été croyant (ceci est une tentative de déstabilisation de la correction) que c'est l'un des meilleurs joysticks du moment sur la marché. Petit et ergonomique, il tient bien dans la main, mais pas dans la bouche. Seulement, il est nouveau, et même les petits Français ou les petits Ethiopiens, pourvu qu'il soient en bon point sur son bouton. Il est aussi assisté à un test de solidité et de longévité du Speed King, organisé par Konix, mais je n'ai pas eu le temps de le tester. Ça se passera ainsi : le joystick sera manipulé par une machine

programmée pour simuler les mouvements nécessaires pour se qualifier dans le jeu Daley Thompson's Decathlon d'Occen. Seulement, au lieu de s'arrêter après les qualifications, la machine continuera à torturer le Speed King jusqu'à ce que mort s'ensuive. Plus qu'un objectif, comme idée, non ? Elle coûte 100 000.

C'EST COMBIEN POUR TE FILER MON SIDA ?

(300 Balles)

TA S'EST UNE SAUTE

OH NON! OU EN SAUTE

CONSOLEZ-VOUS, REVIENT

Je hais les mecs à la banque qui gesticulent tous les heures sur leur jeu pendant trois heures sur un pauvre gacheteur parce qu'il manque 5 centimes sur leur compte. Et si j'avais pu, j'aurais peut-être toujours derrière un cas convalidé, à attendre pour pouvoir prendre un peu de fric. Et si j'avais eu les gacheteurs qui soulement que non, il m'en manque pas 5 centimes sur le compte de monsieur. D'ailleurs, c'est bien simple : je hais les banques. Comme disait De Gaulle : "Je vous hais, compris ?"

(PASSE LE FRIC OU JE TE HAIS!)



Bien. Mais c'est pas tout de dévasser me venge sanglante sur ces idiots, sur ces moines que rien, faudrait peut-être que je vous parle un peu d'informatique, non ? Hein, qu'un pensasse, Michel ? Ça alors, je le trouve bien amer, Michel. Tiens, tu lui, je vous disais la semaine dernière qu'Alt! pensait que le console de jeux allait effectuer un moule en route, et que donc, il allait en sortir... de console. L'Alt! 7800. Ça vous intéresse-t-il d'avoir un peu plus sur cette machine ? Non ? Tant pis pour vous parce que je vais quand même en dire un peu plus.

Un détail qui n'est pas compatible avec l'ancienne console, la 2600, que ce soit un adaptateur spécialement conçu pour cet effet. Ça n'est pas elle à 16 Ko de Ram statique, et 128 Ko de Rom, c'est pas un adaptateur de 16 Ko. Elle tourne dans les banques de 16 Ko. Elle tourne dans les banques de 16 Ko : c'est le mode normal, dans lequel vous enclen-

chez votre cartouche de jeu, le mode comptabilis 2600, ce fameux mode pour lequel il faut posséder le nom, mais fameux adaptateur, et le mode "Mara", du nom du chip graphique qui l'équipe. Le système reconnaît automatiquement dans lequel de ces trois modes le 7800 doit fonctionner, selon les différents périphériques connectés.

Côté son, elle dispose du chip TIA, que je n'ai pas l'honneur de connaître, mais ça doit être triste. Enfin, pour ce qui est de graphisme, la signal vidéo peut provenir de deux sources différentes : du TIA, encore lui, ou alors du chip Maria, dont à propos lequel je vous ai déjà

DISQUETTE 12 POUCE, DOUBLE FACE, MAXI DURÉE, VERSION REMIX, TRI BÔ, PAS CHIR

Saloooooooonne ! Putain la saloooooooonne ! Samantha look de la semaine saloooooooonne ! Oh, Olivier, la ResponsAAAable minist de l'Hi-Hébiologie, qui vient de me montrer la couverture de Lui (c'est pas un nouveau groupe qui vient de sortir son premier maxi-45 titres, "Ah ouais ? C'est Ben qui écrit l'article ?", pensez-vous déjà. Non, non, je vous rassure tout de suite, c'est bien moi, en fait, je vous rassure tout de suite. Sur la deuxième face, on trouve un programme pour Spectrum, enregistré en audio. Pour s'en servir, il suffit de passer sur cassette grâce à sa chaîne Hi-Fi habituelle, mais elle est censée être la magnétophone Spectrum, de faire LOAD dans le jeu. L'expérience est intéressante, mais elle est un peu limitée. En effet, la première face du disque contient la musique du jeu, enregistrée

MONVIEZ DESIRE L'ADDITION, PEUT-ÊTRE?



en studio, sur 12 ovies et 158 octaves, et grâce à une subtile synchronisation, sachant qu'il coûte 2,99 livres sterling (30 balles), ou, et qu'il est produit par Possum Records, que vous trouverez au 42, Crocklewood Broadway, London, NW2, Angleterre. Salooope de Samantha Fox !

PRIX BAS : SIC

Memoon ST est l'adaptation du jeu Space Mania sur PC. C'est une machine éponyme (en fait, c'est un clone en cart. sur un PC). Que dire de ce jeu ? Par exemple, que c'est moins bien que le GFA Basic et surtout que c'est cher. Je ne résume pas au plaisir de jouer, mais au plaisir de presser les boutons. Les prix sont intéressants, 1900 Francs TTC, de ces produits les destinant à une clientèle plus large. C'est large ? Le franc va être dévalué ou quoi ? Je révé, il.

C'EST COMBIEN LE DEMI ?

SIX FRANCS

SE VOUS FIEZ SUR S'IMBIER S'IMBIER S'IMBIER S'IMBIER

OH NON! PAS LE PISSE

parlé un peu plus haut, mais ça fait toujours plus professionnel de se répéter un peu.

Un clavier est connectable via le port joystick pour le cas où que des conses auraient envie de jouer avec un clavier. Rigolez pas, ça existe, j'en connais. Par exemple, mon chat (ah oui, j'ai un chat, un chien et un poisson, et encore, je suis très âgé de mes 40 ans), qui n'a rien trouvé de plus intéressant et de plus drôle à faire que d'aller jouer sur le clavier d'un ordinateur (je vous dirai pas lequel) qui n'était même pas à moi, ou qui n'avait peut-être que 1000 francs (c'est pas 1000 francs, c'est 100 francs). Mais revenons à l'Alt! moi-même. Je pourrais peut-être savoir quelle résolution elle peut bien offrir ? 320 sur 242 pixels en 16 couleurs. C'est pas terrible, mais c'est toujours mieux que la résolution française.

D'ailleurs, Alt! considère que le 7800 est au moins cent fois meilleure et plus mieux performante que la 2600, et qu'il peut même aller concurrencer le gamme des ordinateurs de la série XE, et puis aussi que elle allait sortir bientôt, et puis encore que plein de jeux seront disponibles en même temps qu'elle : Pac Man, Space Invaders, Scramble, etc. Non, je plaisante un peu plus. On vous en connaît le nom même dernière dans ce genre de jeu, mais ça n'est pas elle. Et vu la qualité de ce jeu-ci, j'ai encore raison pour que bientôt, le console de jeu de 7800 soit remplacée par le jeu de 7800. Info de dernière minute, qui vous égaré toujours fév de voir la NDLBC à polis, mais ça n'est pas le cas. Ça n'est pas dans Sexys-Fôles, le 17 décembre pour être plus précis. De plus, mais quand même, ça n'est pas elle. C'est pas elle (c'est pas une mauvaise blague, elle va vraiment passer).

TERRE NOUVE...

C'est marrin, le monde du jeu, tout ça passe comme ça. Les concepteurs ne s'intéressent jamais à ce qui se fait ailleurs. Au début d'été, le jeu de rôle "Dungeons and Dragons" ou "Call of Cthulhu", puis vient les jeux de rôle d'aventure, puis les jeux de rôle de stratégie, puis le jeu de rôle de stratégie en live (avec une arborescence renvoyant de pages en pages, comme les livres de référence). C'est ainsi que les livres dont vous êtes le héros. Après avoir remporté un grand succès, les éditeurs se mirent à sortir l'équivalent en live (avec une arborescence renvoyant de pages en pages, comme les livres de référence). C'est ainsi que les livres dont vous êtes le héros. Après avoir remporté un grand succès, les éditeurs se mirent à sortir l'équivalent en live (avec une arborescence renvoyant de pages en pages, comme les livres de référence). C'est ainsi que les livres dont vous êtes le héros. Après avoir remporté un grand succès, les éditeurs se mirent à sortir l'équivalent en live (avec une arborescence renvoyant de pages en pages, comme les livres de référence). C'est ainsi que les livres dont vous êtes le héros.

THE ARTS	93.90
1	93.90
2	93.90
3	93.90
4	93.90
5	93.90
6	93.90
7	93.90
8	93.90
9	93.90
10	93.90

se dit autour du jeu et, on se retrouve avec une machine froissée devant soi. Pourquoi pas un révéillon de nouvel An sur micro ? Vous savez avec combien que je n'aime pas du tout le principe, alors imaginez un peu ce que je peux penser de vivre à Noël sur micro. C'est pas copié, qui n'est qu'une pâle imitation de Trivial Pursuit, un anglais de surcroît, avec des questions de culture générale (culture british) dont le genre : comment s'appelle la troisième victime de Jack l'éventreur ? Alors, vous savez avec combien que j'en pense de Trivial challenge ? C'est nul ! Graphisme moyen/limité : y a pas de quoi se vanter en en ligne. Intéressant ! Accueil. C'est Trivial Challenge de Microsoft pour Altan ST

CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix préférentiels est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel HDS, y compris la section presse, les boîtes aux lettres et le téléchargement.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inédits édifiés par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuits lors de leur adhésion (à choisir parmi 4 modèles originaux de Caral).

- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct où une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé régulièrement. Le premier prix est beau.

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- Le carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS
 DISK
 CASSETTE
 CAR
 DISQUETTE
 CASSETTE
 CARTOUCHE
 SOFT-CARD

COTES
 * = INDISPENSABLE
 ** = RECOMMANDE
 *** = BON

PRIX
 A : PRIX CATALOGUE
 B : PRIX ABONNE
 C : PRIX CLUB

**VOUS CHERCHEZ UN ORDINATEUR,
 UN LECTEUR DE DISQUE,
 UNE IMPRIMANTE, DES PERIPHERIQUES
 OU DES ACCESSOIRES ?**

**LE CLUB PEUT VOUS LES PROCURER
 A UN PRIX SUPER SYMPA.**

MARQUES : AMSTRAD
 ATARI ST
 CANON
 CITIZEN (imprimantes)
 COMMODORE
 VICTOR (compatibles PC)

Tél. au (1) 46.27.01.00. POUR LES TARIFS ET LA DISPONIBILITE

EXEMPLES DE PRIX :

PRINTEL

INTERFACE pour transformer votre AMSTRAD CPC en poste télé, prix club : 1230F.TTC.

CANON

CANON X07 + XP 150, prix club 1549 F.TTC
 INTERFACE Peritel pour CANON X07 avec alimentation, prix club : 990 F.TTC.

CITIZEN

Imprimante 120D, prix club 1986 F.TTC

COMMODORE

AMIGA A1000 + Ext. 156K0, prix club 9900 F.TTC
 COMMODORE 64 (nouveau modèle), prix club : 1900 F.TTC
 LECTEUR 1541, prix club 1790 F.TTC
 COMMODORE 128D, prix club 5390 F.TTC
 COMMODORE 128, prix club 2790 F.TTC

THOMSON

MONITEUR COULEUR (basse résolution), prix club 1820 FTTC
 MONITEUR COULEUR (haute résolution), prix club 2590 FTTC

VICTOR TECHNOLOGY

VPC2 + 640 Ka + moniteur 14" + 2 lecteurs 320K + clavier + MSDOS 3.1 + GW BASIC, prix club 9990 F.TTC



Revendeurs collectifs,
 pour vous procurer
 ces produits, contactez
 CAROLE BILLORE au
 (1) 46 27 01 00.



**ATTENTION,
 IL RESTE ENCORE QUELQUES PLACES POUR
 L'AVANT PREMIERE DE
 JUMPIN'JACK FLASH,
 LE NOUVEAU FILM DE LA
 TWENTIETH CENTURY FOX AVEC WOOLPY GOLDBERG,
 DIMANCHE 14 DECEMBRE A 10H00 DU MATIN
 AU CINEMA UGC BIARRITZ,
 79, CHAMPS-ELYSEES, 75008 PARIS.**

ALORS PASSEZ VITE A LA BOUTIQUE DU CLUB !!
 (ATTENTION, par commodité, prévoyez d'arriver au cinéma un 1/4 d'heure avant le début de la séance.)



BULLETIN D'ADHESION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS (ECRIRE EN LETTRES CAPITALES)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhérent sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n°.....

Règlement joint : Chèque bancaire CCP Etranger : mandat-poste international uniquement

Nom Prénom
 Adresse
 Ville Code Postal.....

Signature :

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.



C'EST NOUVEAU ÇA VIENT DE SORTIR

ABC AMSTRAD PC* IBM PC ET COMPATIBLES

ABC

AMSTRAD SPÉCIAL MASTERTRONIC 3 JEUX SUR UNE DISQUETTE 3" 75 F.

POUR LES MEMBRES DU CLUB !!

AM449 **	NUMERO 1 SPEED KING THE APPRENTICE THE GOLDEN TALISMAN	DSK	99	89	75
AM450 **	NUMERO 2 CONQUEST CORALIA ONE SIMULATOR STORM	DSK	99	75	75
AM451 **	NUMERO 3 MOLECULE MAN AST BOMB PIPELINE	DSK	99	75	75

AMSTRAD

AM446 **	EREBUS	K7	120	162	135
AM447 **	EREBUS	K7	202	158	165
AM448 **	FIRELOD	K7	108	97	75
AM449 **	FIRELOD	K7	181	87	75
AM442 **	IKARI WARRIOR	K7	108	97	75
AM443 **	IKARI WARRIOR	K7	142	123	112
AM444 **	LE PACTE	DSK	230	198	178
AM445 **	SAPIENS	DSK	240	216	192
AM446 **	SAPIENS	DSK	180	162	144
AM447 **	TCHIMATA	DSK	240	216	192
AM448 **	TOP SECRET	DSK	240	216	192

ATARI ST

ST051 **	CHESS	DSK	303	272	212
ST052 **	ELECTRONIC POOL	DSK	242	216	189
ST053 **	EREBUS	DSK	242	216	189
ST054 **	FIRE BLASTER	DSK	240	216	180
ST055 **	SPACE STARS	DSK	303	272	212
ST056 **	ST PROTECTOR	DSK	240	216	180
ST057 **	WAR ZONE	DSK	240	216	180
ST058 **	WANDERER (RELIEF)	DSK	286	265	221

COMMODORE

CO485 **	BEYOND THE FORBIDDEN	K7	120	108	84
CO486 **	BEYOND THE FORBIDDEN FOREST	DSK	181	163	126
CO487 **	DRUID	DSK	157	141	109
CO488 **	LEATHER GODDESSES OF PHOBOS	DSK	303	272	212
CO470 **	TRAY BOXING	K7	96	86	67
CO471 **	PARABELLUM	K7	142	123	112
CO472 **	TRINITY	DSK	425	382	297
CO473 **	STRIKE (COPR)	K7	120	108	84
CO474 **	UCHI MATTA	DSK	147	141	109

SPECTRUM

SP273 **	BIG 4	K7	120	108	84
SP274 **	FIRELOD	K7	108	97	75
SP275 **	CHALKYAN	K7	96	87	75
SP276 **	INFILTRATOR	K7	120	108	84
SP277 **	THE BATTLE OF BURNING HEAVEN	K7	108	97	75
SP278 **	STREET HAWK	K7	96	86	67
SP279 **	STRIKE (COPR)	K7	120	108	84
SP280 **	GIFT FROM THE GODS	K7	120	108	84
SP281 **	URULUDIN	K7	108	97	75

THOMSON

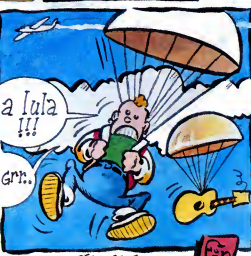
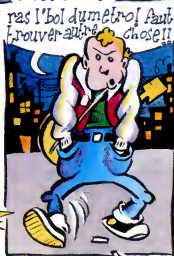
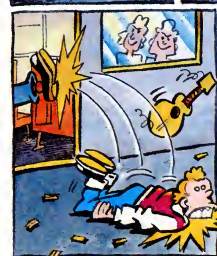
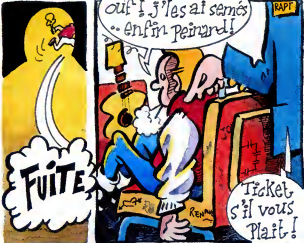
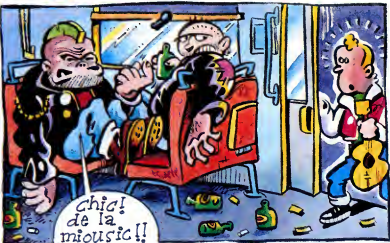
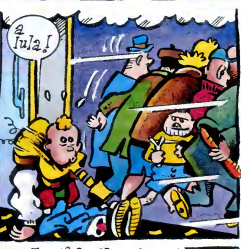
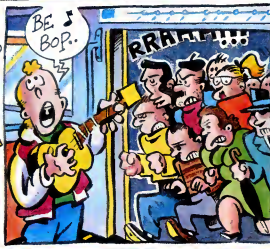
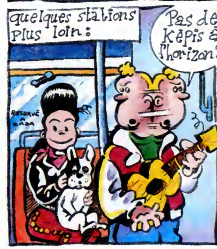
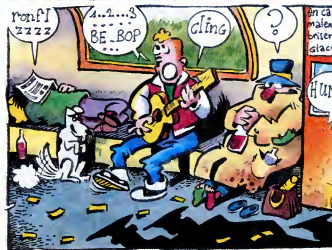
TH127 **	EREBUS (TOM. TOM) 3" 1/2"	DSK	240	216	180
TH128 **	EREBUS (TOM. TOM) 3" 1/2"	DSK	240	216	180
TH129 **	EREBUS (TOM. TOM) 3" 1/2"	DSK	240	216	180
TH130 **	LA MINE AUX DIAMANTS (TOM. TOM)	K7	181	136	113
TH131 **	LA MINE AUX DIAMANTS (TOM. TOM)	K7	181	136	113
TH132 **	VE ET MORT DES DINOSAURES (MOTD)	K7	159	143	114
TH133 **	SORCERY (TOM. TOM) 3" 1/2"	DSK	234	203	163

AMSTRAD

ABC

ABC001 **	3D VIDEO CHAS FRANCAIS	K7	103	103	103
ABC002 **	3D VIDEO CHAS FRANCAIS	K7	103	103	103
ABC003 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC004 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC005 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC006 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC007 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC008 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC009 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC010 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC011 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC012 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC013 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC014 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC015 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC016 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC017 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC018 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC019 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC020 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC021 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC022 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC023 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC024 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC025 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC026 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC027 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC028 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC029 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC030 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC031 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC032 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC033 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC034 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC035 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC036 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC037 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC038 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC039 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC040 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC041 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC042 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC043 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC044 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC045 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC046 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC047 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC048 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC049 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC050 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC051 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC052 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC053 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC054 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC055 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC056 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC057 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC058 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC059 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC060 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC061 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC062 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC063 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC064 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC065 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC066 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC067 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC068 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC069 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC070 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC071 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC072 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC073 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC074 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC075 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC076 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC077 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC078 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC079 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC080 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC081 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC082 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC083 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC084 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC085 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC086 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC087 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC088 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC089 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC090 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC091 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC092 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC093 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC094 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC095 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC096 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC097 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC098 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC099 **	1 Year AM	K7	106	106	106
ABC100 **	1 Year AM	K7	106	106	106

ABC101 **	CHAS CRES	K7	103	103	103
ABC102 **	CHAS CRES	K7	103	103	103
ABC103 **	D 3	K7	106	106	106
ABC104 **	D 3	K7	106	106	106
ABC105 **	D 3	K7	106	106	106
ABC106 **	D 3	K7	106	106	106
ABC107 **	D 3	K7	106	106	106
ABC108 **	D 3	K7	106	106	106
ABC109 **	D 3	K7	106	106	106
ABC110 **	D 3	K7	106	106	106
ABC111 **	D 3	K7	106	106	106
ABC112 **	D 3	K7	106	106	106
ABC113 **	D 3	K7	106	106	106
ABC114 **	D 3	K7	106	106	106
ABC115 **	D 3	K7	106	106	106
ABC116 **	D 3	K7	106	106	106
ABC117 **	D 3	K7	106	106	106
ABC118 **	D 3	K7	106	106	106
ABC119 **	D 3	K7	106	106	106
ABC120 **	D 3	K7	106	106	106
ABC121 **	D 3	K7	106	106	106
ABC122 **	D 3	K7	106	106	106
ABC123 **	D 3	K7	106	106	106
ABC124 **	D 3	K7	106	106	106
ABC125 **	D 3	K7	106	106	106
ABC126 **	D 3	K7	106	106	106
ABC127 **	D 3	K7	106	106	106
ABC128 **	D 3	K7	106	106	106
ABC129 **	D 3	K7	106	106	106
ABC130 **	D 3	K7	106	106	106
ABC131 **	D 3	K7	106	106	106
ABC132 **	D 3	K7	106	106	106
ABC133 **	D 3	K7	106	106	106
ABC134 **	D 3	K7	106	106	106
ABC135 **	D 3	K7	106	106	106
ABC136 **	D 3	K7	106	106	106
ABC137 **	D 3	K7	106	106	106
ABC138 **	D 3	K7	106	106	106
ABC139 **	D 3	K7	106	106	106
ABC140 **	D 3	K7	106	106	



EDITO

- Qu'est-ce qu'une star ?
- "La personne qui réalise et reproduit les tendances honteuses de l'inconscient collectif du public",
dit Iggy !
En voilà une définition qu'elle est bonne...
- BEN

JIMMY L'IGUANE

« Ce que je fais pour vivre, c'est constater des distinctions sans dangers pour la société, à destination de la jeunesse bourgeoise et des gens qui n'ont jamais eu besoin de travailler pour avoir de l'argent. Je suis une star, c'est-à-dire la personne qui réalise et reproduit les tendances honteuses de l'inconscient collectif du public. Ce jeu m'amuse : c'est comme si j'étais le diable... »

Parmi les innombrables déclarations d'Iggy Pop, c'en est une qui aime particulièrement. Elle synthétise vraisemblablement l'essentiel de son profond désir d'être, d'exister, de jouer, son fameux "Lust For Life".

Flower Power Délirieux. Il donnera lieu à deux albums : "The Stooges" enregistré par John Cale, et "Fun House", avant que le groupe ne dissolve, momentanément en 1971, déclenché par l'abus de drogues. A vrai dire, trois des quatre Stooges sont junkies, et ce n'est qu'à bout de force que le groupe décide de décrocher de l'Irlande. Il se retrouve à Londres en 1972, où il se lance dans une profonde tournée américaine. Grâce au soutien de son management, il reforme les Stooges et enregistre "Raw Power", misé par Bowie, qui sera le dernier album du groupe. La carrière solo d'Iggy Pop est comme une longue sinusoïde de périodes d'intense désespoir et de moments de joie retrouvée, dans laquelle le personnage de Bowie semble tenir le rôle d'"accoucheur artistique" à chaque période-ci. Sa présence est fort sensible dans la coulisse des enregistrements de "The Idiot" (1979) et de "Lust For Life" (1978), qui font d'Iggy le grand instant unanimement reconnu des années 1970. On retrouve ce personnage de leurs illustres représentants autour de lui pour la réalisation de "Soldier" en 1980 et lors des tournées qui suivent. "Party" en 1981, bénéficie d'une belle réalisation avec la section de cuivre new-yorkaise The Uptown Horns. Mais l'album suivant, "Zombie Bihourne", réalisé par Chris Stein (Blondie) en 1982, est assez décevant. On sent que Iggy est livré à lui-même sans aucune direction que ses divers élèves de foie. Depuis, on avait cru Iggy disparu...

SHOW DEVANT
- Big Youth et Solomon, le 12/12 Paris (Moulin).

- Detroit 1968 : le fameux gang des MCS doit donner, dans un collège, un concert appelé certain Danny Fields, représentants de la fine Elektra Records, doit assister à Iggy Pop, qui tient son surnom du premier groupe professionnel dans lequel il a joué, liguane, sur scène sur le téléphone. Il veut à tout prix convaincre les MCS de le laisser passer sur leurs ailes après eux, avec le nouveau groupe qui va venir de former un compagnie de musiciens sans le moindre expérience professionnelle, les Stooges.

SHOW DEVANT
- LUZY MERCIER DESLOUX, le 16/12 Paris (Bouillon).

Voilà déjà trois ans que Jimmy Osterberg, alias Iggy Pop, a décidé de se consacrer entièrement à la musique, et plus particulièrement à devenir une star. Enfant "très schizophrène et inventif" selon ses proches, il a subi l'éducation d'un père instituteur pauvre, qui détestait la société

SHOW DEVANT
- ANDRÉAS VOLLENBERGER, le 15/12 Paris (Folie Brel).

et qui vivait avec sa famille dans un campement de caravanes (comme on en voit encore aujourd'hui aux USA). A l'âge de douze ans, Jimmy commença une haine farouche contre les gens riches dont il doit supporter les sarcasmes à l'école. Il en est d'autant plus décidé à prouver qu'il est d'une autre trempe que ces mollassons trop choyés et trop nourris.
"OK, Iggy ! Tu as qu'à venir avec tes potes. Vous jouerez après nous. On venra bien... On se le fera, ses dix doigts... Alors là, tu y vas ? Tous ! Ces étudiants étaient tous assis là, visage de marbre, tentant de rester cool face à ce que le leur hurlait. Alors là, il fin, j'ai demandé aux Stooges de monter les guitares sur les amples et de poser le morceau. Ils se sont mis à rire, ils ont quitté la scène. Moi, j'ai entité une robe de femme enceinte et je suis descendu dans le

SHOW DEVANT
- THAT PETROL EMOTION, le 12/12 Paris (Club).

la salle. J'ai marché entre les tables, crachant sur les gens, les giflant, les frappant et les regardant au fond des yeux pour leur fun d'être, conscients de leur abjection, pourraient supporter mon regard. Et il me connaît, Danny Fields, des disques Elektra, se lève et me dit : "Tu es une star !" Ha ! Ha !... C'est ainsi que fut signée la première contrat des Stooges, premier groupe punk, né au plus fort de la période



MICRO-SILLONS

CARTE DE SEJOUR

"Douce France" 451. (Barclay/Phonogram)

ans le climat actuel d'un pouvoir réactionnaire, prenant mesures radicales sur décisions radicales, cette reprise de l'hymne de Charles Trénet par les Rhotons de Carte de Séjour écrite à la fois comme un grand rire à la face des ennemis réactionnaires de la vague raciste et comme le dernier cri de désespoir d'une population répressive. Un jeu qui en dit long et qu'on entendra, solutions-là, beaucoup.

SHOW DEVANT
- PAOLO COITE, le 12/12. Mollatoff, le 12/12. Bourg-en-Bresse, le 12/12. Genève.

FACE A
DOUCE FRANCE 3 3 3 7
Carte de Séjour

B.A.D.

"N 10, Upping St." (CBS)

Il y a un an, au plus fort de la brouille entre les deux (fortes) filles du Clash, sortaient simultanément un disque de Clash/Duo Strummer, qui faisait un body, et le premier disque de Big Audio Dynamite, nouveau groupe de Mick Jones, qui surprenait et réveillait. Douze mois plus tard, on s'aperçoit qu'après être allés jusque au bout de sa mégalo doctrinaire de leader des Clash, réduisant le groupe à son unique personne, Strummer a réussi à venir squatter le nouvel univers de Jones (félicité beaucoup trop gentils). Son, qu'est-ce que ça donne ? Evidemment quelque chose d'hybride, puisque l'album est coproduit par les deux ex-Clash et qu'il coïncide plus de la moitié des chansons.

SHOW DEVANT
- BERNARD LAVILLERS, Topcat à Paris (Grande Halle de la Vierge).

- ZAKA PEROUSSIOS, le 15/12 Paris (New Morning).

à à des gens qui trouvent ça génial, "happy end" et tout et tout... Personnellement, il me semble que le premier disque de B.A.D. défrichait réellement de



GENERAL KANE

"In Full Chill" (Motown/RCA)

Attention, ce disque brûle ! Vous le posez sur la platine et vous êtes immédiatement transformé en une explosion dynamique. Vos bras, vos jambes, tout votre corps est instantanément soulevé à la pulsation d'un funk sans merci. La flagellation du rythme vous semble aussi douce que la caresse d'une amoureuse instable. What a groove, man !... General Kane a décidé de s'emparer de

SHOW DEVANT
- ROY FORT, le 14/12. Lyon, le 15/12. Paris (La Machine).

voire amie : laissez le faire ! Il est aussi doux qu'un Rick James, mais avec plus de sculpture, plus d'humour et surtout

beaucoup moins de cette bestiale ferveur de notre sex-machine aux cheveux nattes. On aimerait avoir la comparaison avec les Jacksons, dans la mesure où la musique de General Kane ne fait qu'affirmer sa propre identité au long de tout l'album, si elle n'avait cet élan juvénile et furieux qu'on perçoit à travers les disques de Michael et de Janet. A vrai dire, General Kane se réclame de Sly and the Family Stone plus que de aucun autre groupe et c'est plutôt bon signe. Il en profite ainsi pour aborder quelques sujets tabous, comme avec "Crack Killed Apples", qui parle des méfaits du crack, ce fameux dérivé de la cocaïne, nouveau fléau des ghettos américains - après tout, ça peut être, venant de Mick McDown, ça a changé son surnom de General Caline en General Kane, lorsqu'il a signé avec Motown - Voilà en tous cas une femmeuse recrue pour Motown, qui avait une fois travaillé avec nous, pour gagner ses sous, pour donner, ces derniers temps, Amn, les frères, brothers and sisters, ruse-voilà donc est resté avec General Kane. Il va vous emmener "All The Way".

SHOW DEVANT
- SAPHO, le 13/12. Les Marais, le 14/12. Brest.
- BEX / J'OUVRE CONTRE KING KONG, les 12 et 13/12. Javelon, les 11 et 12/12. Lyon.

- RAVEN, le 14/12. Paris (La Locomotive).

SHOW DEVANT
- BILL BARTER, le 12/12. Bordeaux.
- THE FRENCH CONNECTION, les 12/12 - 12/12 - "Nuit du Spring" avec Son. (Blackbay Records).
- Howlin' Wolf & The Howlin' Wolf, Retnes Party (Hollibon).
- New Door - Cas 1900 (Balle. Lyon).
- The 12/12 - Lightly Motion (Lyon).
- Cornet. The French Emotion (Lyon).
- Happy Drive - Redness (Lyon).
- The 12/12 - Friends (Lyon).
- Washington Daily Cats & Warrier. No.

musiques espaces sonores, que celui-ci qui peut faire réviser avec des petits regards complaisants et nostalgiques sur le passé punk des deux potes rabiochous. Tout ce que j'espère, c'est que Mick Jones ne s'arrête pas tout autant d'explorer d'autres univers musicaux.

INFOS TOUT POIL

- Cherry Records liste ses douze ans d'existence en ce mois de décembre. On lui doit de magnifiques réalisations des pionniers du rock, du soul et du jazz : un travail méritoire du recherche des enregistrements originaux et de restauration des bandes, mais pas des copieuses (hélas) passées par leur sujel qui les ont sortis totalement livrés. Mais un résultat un travail de grand professionnel, manies tous connus.
- Arcos-Inazne. Les inrockables ont maintenant distribué tous les deux mois dans les kiosques et chez les marchands de journaux. Etablissement consacré à interviews et à chroniques de disques, c'est une revue à aspect sérieux... peut-être même à l'avenir... mais à l'occasion ben documentée sur toutes les nouvelles tendances musicales. Pour ceux, donc, qui veulent rester branchés, le numéro est disponible à partir du 17 décembre.
- Enrico Macias, qu'on voit plus ou moins à l'écran (Midi 70) en la mesure des Victimes de la Musique, à l'ère. Il a léver contre le projet de réforme du duo de la nationalité. Il a rasé tout l'occasion quelques importants points d'honneur, mettant en lumière la réussite actuelle des gouvernements français à vis des pays d'Alger du Nord, depuis la colonisation. Certainement beaucoup moins connu qu'on pourrait le croire, chez les Français !
- Les City Rock Café reçoit des groupes le 22h et 12/12. 21/12. Paris, le 15/12. Lyon, le 15/12. Amn, les 16 et 18/12. Eric Barry, le 17/12. Toulon. Part de la consommation : 425 sans la science. Certains sont retenus à la barre... L'adresse : 135, rue de Saint, 75008 Paris. Tel. : (1) 45.58.52.02.

ABONNEZ-VOUS À HEBDOGICIEL

ECONOMISEZ 134 FRANCS

SI TU M'ABONNES À HEBDOGICIEL, JE TE PROMETS DE PLUS JAMAIS TE FAIRE CHIER

C'EST VRAI ? TU RETOURNERAIS CHEZ TA MÈRE ?

624 francs pour 52 numéros achetés chez votre marchand de journaux. Dur, hein, 624 francs ? Faut les sortir ! Et si vous voulez abonner ? 490 francs au lieu de 624, ça marche ? Et un abonnement pour six mois vous coûtera seulement 250 francs. Si vous faites partie du Club Hebdogiciel, vous avez gagné 10% de mieux. 441 francs pour un an et 225 francs pour 6 mois. Le bulletin est là, dessous, on se dépêche.



A renvoyer à HEBDOGICIEL, service Abonnement, 24 rue Baron, 75017 PARIS

Nom :
Prénom :
Adresse complète :

Ordinateur utilisé :
N° de carte obligatoire pour les membres du Club :

2 ans : 980 F. Club : 840 F. 2 ans : 1100 F. Club : 1045 F.
1 an : 490 F. Club : 441 F. 1 an : 580 F. Club : 522 F.
6 mois : 250 F. Club : 225 F. 6 mois : 300 F. Club : 270 F.
3 mois : 130 F. Club : 117 F. 3 mois : 150 F. Club : 135 F.

Attention, l'abonnement de 6 mois n'est pas renouvelable.

LE TELECHARGEMENT

Pour pouvoir charger les programmes, il vous faut un minitel, un câble et un logiciel. Pour le minitel, on peut rien pour vous, demandez-le aux PTT. Par contre pour le logiciel et le câble, vous avez les tarifs, là, dessous. Envoyez vous sous.

ORDINATEUR	Câble Minitel/Ordinateur			Interface nécessaire avec logiciel.
	A	B	C	
AMSTRAD 464	150	135	105	Aucune
AMSTRAD 664	150	135	105	Aucune
AMSTRAD 6128	150	135	105	Aucune
THOMSON	150	135	105	Interface communication
ORIC 1	150	135	105	Aucune
ORIC ATMOS	150	135	105	Aucune
ATARI ST	170	150	120	Aucune

Ats : PRIX TARIF
B : PRIX ABONNÉ
C : PRIX CLUB

Commodore, Apple, IBM et Mac, c'est le même prix mais il faudra attendre les marrons glacés ou les calendes grecques, pour connaître les interfaces nécessaires. (En langage informatique, ça veut dire qu'on pédale dans la choucroute et qu'on a strictement aucune idée de la date de sortie des câbles pour ces bébêtes).

BON DE COMMANDE A ENVOYER A SERVEUR HEBDOGICIEL
24, rue Baron, 75017 PARIS

ATARI ST	170 F. <input type="checkbox"/>	Abonné : 150 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club : 120 F. <input type="checkbox"/>	Frais de Port + 15F
AMSTRAD 464 :	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné : 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club : 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F
AMSTRAD 664 :	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné : 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club : 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F
AMSTRAD 6128 :	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné : 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club : 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F
THOMSON T07/T07070 :	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné : 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club : 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F
ORIC 1 :	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné : 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club : 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F
ORIC ATMOS :	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné : 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club : 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F

NOM : PRENOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

TARIF C : N° de carte du Club obligatoire :

TARIF B : N° d'abonné obligatoire : N° de téléphone :

Règlement joint : Chèque bancaire CCP

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur une grille récapitulative mensuelle. Pas de jury, pas de déclaration arbitraire, HEBDOGICIEL n'intervient que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINAUX et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utili-

station de ce programme. Bonne chance ! Règlement ART. 1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre. ART. 2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature. ART. 3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal. ART. 4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels. ART. 5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours.

ART. 6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel. ART. 7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jaundret, 1 rue des Halles, 75001 Paris. ART. 8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant. ART. 9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement. HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS. Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur. Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très différents.

INTERFACE

30 Rue Condorcet 75009 PARIS
Tel. 42 85 12 34 Métro ANVERS

AVIS AUX SINCLAIRISTES

Spécialisé dans la distribution SINCLAIR depuis 3 ans,
INTERFACE VOUS PROPOSE

Un stock très important d'interfaces et de programmes SPECTRUM remis à jour régulièrement grâce à un approvisionnement hebdomadaire en provenance d'outre-manche

Ses dernières nouveautés en utilitaires et en jeux .

Nous disposons également sur stock , de nombreux programmes QL ainsi que ses différentes interfaces (Mémoire, Disk, Joystick, etc ...)

DERNIERE NOUVELLE

Microdrives 29 Fts !!!

Nous expédions vers la province :

Recommandé : Chèque à la commande + 30 Frs de port
Contre-remboursement : Commande + 50 Frs à la réception
Enregistrer vos commandes au : 48.74.00.34

BON DE PARTICIPATION

1ER PRIX 20 000 FRANCS ?

AVEC CE JE POURRAI OUVRIRE UNE BOUTIQUE DE PATINS À ROULETTES

L'AMEN-TAARABLE

Nom :
Prénom :
Age : Profession :
Adresse :
N° téléphone :
Nom du programme :
Nom du matériel utilisé :

déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au pro rata de la surface occupée).

Signature obligatoire (signature des parents pour les mineurs)

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie

L'ANTRE

Au 12^{ème} siècle, dans un sinistre château de la forêt noire, le maléfique mais génial comte de Bealsaignat s'apprête à chambouler le futur (le monde où nous vivons) en modifiant le passé. Qu'advendra-t-il du futur qui est notre présent, si le passé qui a été et n'est plus ce qu'il fut ? Bref, vous êtes chargé de mettre un terme à cette machination temporelle.

Vincent BAUCHET

SUITE DU N°164

```

6550
6560 DRLL POKE(120,16,Y)
6570 DRLL EXEC/D=0
6580 RETURN
6590
6600
6610
6620
6630
6640
6650
6660
6670
6680
6690
6700
6710
6720
6730
6740
6750
6760
6770
6780
6790
6800
6810
6820
6830
6840
6850
6860
6870
6880
6890
6900
6910
6920
6930
6940
6950
6960
6970
6980
6990
7000
7010
7020
7030
7040
7050
7060
7070
7080
7090
7100
7110
7120
7130
7140
7150
7160
7170
7180
7190
7200
7210
7220
7230
7240
7250
7260
7270
7280
7290
7300
7310
7320
7330
7340
7350
7360
7370
7380
7390
7400
7410
7420
7430
7440
7450
7460
7470
7480
7490
7500
7510
7520
7530
7540
7550
7560
7570
7580
7590
7600
7610
7620
7630
7640
7650
7660
7670
7680
7690
7700
7710
7720
7730
7740
7750
7760
7770
7780
7790
7800
7810
7820
7830
7840
7850
7860
7870
7880
7890
7900
7910
7920
7930
7940
7950
7960
7970
7980
7990
8000
8010
8020
8030
8040
8050
8060
8070
8080
8090
8100
8110
8120
8130
8140
8150
8160
8170
8180
8190
8200
8210
8220
8230
8240
8250
8260
8270
8280
8290
8300
8310
8320
8330
8340
8350
8360
8370
8380
8390
8400
8410
8420
8430
8440
8450
8460
8470
8480
8490
8500
8510
8520
8530
8540
8550
8560
8570
8580
8590
8600
8610
8620
8630
8640
8650
8660
8670
8680
8690
8700
8710
8720
8730
8740
8750
8760
8770
8780
8790
8800
8810
8820
8830
8840
8850
8860
8870
8880
8890
8900
8910
8920
8930
8940
8950
8960
8970
8980
8990
9000
9010
9020
9030
9040
9050
9060
9070
9080
9090
9100
9110
9120
9130
9140
9150
9160
9170
9180
9190
9200
9210
9220
9230
9240
9250
9260
9270
9280
9290
9300
9310
9320
9330
9340
9350
9360
9370
9380
9390
9400
9410
9420
9430
9440
9450
9460
9470
9480
9490
9500
9510
9520
9530
9540
9550
9560
9570
9580
9590
9600
9610
9620
9630
9640
9650
9660
9670
9680
9690
9700
9710
9720
9730
9740
9750
9760
9770
9780
9790
9800
9810
9820
9830
9840
9850
9860
9870
9880
9890
9900
9910
9920
9930
9940
9950
9960
9970
9980
9990

```



EXVELSION EXL 100

SE VAIS FAIRE UN NOYAGE 50 ANS EN ARRIÈRE J'AI DEUX MOTS À DIRE AU CONNARD QUI NOUS A MARIÉS



```

6320 IF NON#="COTE" THEN HR=14:ENQ=28
6330 DRLL COLOR="RGB",LOCATE(11,3)
6340 PRINT "Vous venez rencontrer un ,MONS
6350 PRINT "Vous devez le combattre,son endurance
6360 PRINT "est de :E02",ENQ, " et son habileté de :E02
6370 DRLL COLOR="RGB",PRINT "### Appuyez sur une touche X" :ENQ=95
6380 DRLL SPC=10,"###"
6390 LOCATE(16,1):DRLL COLOR="RGB":PRINT "VOUS",RPT$( " ,LEH:MON#-3):
6400 FOR V=1 TO ENQ:PRINT CHR$(12),NEXT PRINT " "
6410 LOCATE(16,1):DRLL COLOR="RGB",PRINT MON#, " "
6420 FOR V=1 TO ENQ:PRINT CHR$(12),NEXT PRINT " "
6430 FR2=INT(ENQ/12)+4*HR
6440 IF FR2=FR2 THEN ENQ=ENQ-1
6450 IF FR2=FR2 THEN ENQ=ENQ-1
6460 IF FR2=FR2 THEN ENQ=ENQ-1
6470 IF ENQ=0 THEN PRINT "Vous l'avez vaincu le ,MONS
6480 IF ENQ=0 THEN PRINT "il vous a vaincu ,R02E1", "1":ENQ
6490 IF ENQ=0 AND ENQ=0 THEN ENQ=0
6500 DRLL COLOR="RGB":PRINT "APPUYEZ SUR UNE TOUCHE"
6510 DRLL SPC=10,"###"
6520 DRLL V=1:LOCATE(16,1):IF CO=255 THEN 7120
6530 SUND
6540 SUB OFV
6550 DRLL COLOR="RGB":PRINT "***** Que faites vous ?? *****"
6560 DRLL COLOR="RGB":SUND
6570 SUB GRI
6580 DRLL COLOR="RGB":PRINT " "
6590 LOCATE(4,3):PRINT "000",PRUSE,3
6600 LOCATE(4,3):PRINT " "
6610 LOCATE(3,4):PRINT " "
6620 SUND
6630 LOCATE(3,4):PRINT " "
6640 SUND
6650 LOCATE(3,4):PRINT " "
6660 SUND
6670 LOCATE(3,4):PRINT " "
6680 SUND
6690 LOCATE(3,4):PRINT " "
6700 SUND
6710 LOCATE(3,4):PRINT " "
6720 SUND
6730 LOCATE(3,4):PRINT " "
6740 SUND
6750 LOCATE(3,4):PRINT " "
6760 SUND
6770 LOCATE(3,4):PRINT " "
6780 SUND
6790 LOCATE(3,4):PRINT " "
6800 SUND
6810 LOCATE(3,4):PRINT " "
6820 SUND
6830 LOCATE(3,4):PRINT " "
6840 SUND
6850 LOCATE(3,4):PRINT " "
6860 SUND
6870 LOCATE(3,4):PRINT " "
6880 SUND
6890 LOCATE(3,4):PRINT " "
6900 SUND
6910 LOCATE(3,4):PRINT " "
6920 SUND
6930 LOCATE(3,4):PRINT " "
6940 SUND
6950 LOCATE(3,4):PRINT " "
6960 SUND
6970 LOCATE(3,4):PRINT " "
6980 SUND
6990 LOCATE(3,4):PRINT " "
7000 SUND
7010 LOCATE(3,4):PRINT " "
7020 SUND
7030 LOCATE(3,4):PRINT " "
7040 SUND
7050 LOCATE(3,4):PRINT " "
7060 SUND
7070 LOCATE(3,4):PRINT " "
7080 SUND
7090 LOCATE(3,4):PRINT " "
7100 SUND
7110 LOCATE(3,4):PRINT " "
7120 SUND
7130 LOCATE(3,4):PRINT " "
7140 SUND
7150 LOCATE(3,4):PRINT " "
7160 SUND
7170 LOCATE(3,4):PRINT " "
7180 SUND
7190 LOCATE(3,4):PRINT " "
7200 SUND
7210 LOCATE(3,4):PRINT " "
7220 SUND
7230 LOCATE(3,4):PRINT " "
7240 SUND
7250 LOCATE(3,4):PRINT " "
7260 SUND
7270 LOCATE(3,4):PRINT " "
7280 SUND
7290 LOCATE(3,4):PRINT " "
7300 SUND
7310 LOCATE(3,4):PRINT " "
7320 SUND
7330 LOCATE(3,4):PRINT " "
7340 SUND
7350 LOCATE(3,4):PRINT " "
7360 SUND
7370 LOCATE(3,4):PRINT " "
7380 SUND
7390 LOCATE(3,4):PRINT " "
7400 SUND
7410 LOCATE(3,4):PRINT " "
7420 SUND
7430 LOCATE(3,4):PRINT " "
7440 SUND
7450 LOCATE(3,4):PRINT " "
7460 SUND
7470 LOCATE(3,4):PRINT " "
7480 SUND
7490 LOCATE(3,4):PRINT " "
7500 SUND
7510 LOCATE(3,4):PRINT " "
7520 SUND
7530 LOCATE(3,4):PRINT " "
7540 SUND
7550 LOCATE(3,4):PRINT " "
7560 SUND
7570 LOCATE(3,4):PRINT " "
7580 SUND
7590 LOCATE(3,4):PRINT " "
7600 SUND
7610 LOCATE(3,4):PRINT " "
7620 SUND
7630 LOCATE(3,4):PRINT " "
7640 SUND
7650 LOCATE(3,4):PRINT " "
7660 SUND
7670 LOCATE(3,4):PRINT " "
7680 SUND
7690 LOCATE(3,4):PRINT " "
7700 SUND
7710 LOCATE(3,4):PRINT " "
7720 SUND
7730 LOCATE(3,4):PRINT " "
7740 SUND
7750 LOCATE(3,4):PRINT " "
7760 SUND
7770 LOCATE(3,4):PRINT " "
7780 SUND
7790 LOCATE(3,4):PRINT " "
7800 SUND
7810 LOCATE(3,4):PRINT " "
7820 SUND
7830 LOCATE(3,4):PRINT " "
7840 SUND
7850 LOCATE(3,4):PRINT " "
7860 SUND
7870 LOCATE(3,4):PRINT " "
7880 SUND
7890 LOCATE(3,4):PRINT " "
7900 SUND
7910 LOCATE(3,4):PRINT " "
7920 SUND
7930 LOCATE(3,4):PRINT " "
7940 SUND
7950 LOCATE(3,4):PRINT " "
7960 SUND
7970 LOCATE(3,4):PRINT " "
7980 SUND
7990 LOCATE(3,4):PRINT " "
8000 SUND
8010 LOCATE(3,4):PRINT " "
8020 SUND
8030 LOCATE(3,4):PRINT " "
8040 SUND
8050 LOCATE(3,4):PRINT " "
8060 SUND
8070 LOCATE(3,4):PRINT " "
8080 SUND
8090 LOCATE(3,4):PRINT " "
8100 SUND
8110 LOCATE(3,4):PRINT " "
8120 SUND
8130 LOCATE(3,4):PRINT " "
8140 SUND
8150 LOCATE(3,4):PRINT " "
8160 SUND
8170 LOCATE(3,4):PRINT " "
8180 SUND
8190 LOCATE(3,4):PRINT " "
8200 SUND
8210 LOCATE(3,4):PRINT " "
8220 SUND
8230 LOCATE(3,4):PRINT " "
8240 SUND
8250 LOCATE(3,4):PRINT " "
8260 SUND
8270 LOCATE(3,4):PRINT " "
8280 SUND
8290 LOCATE(3,4):PRINT " "
8300 SUND
8310 LOCATE(3,4):PRINT " "
8320 SUND
8330 LOCATE(3,4):PRINT " "
8340 SUND
8350 LOCATE(3,4):PRINT " "
8360 SUND
8370 LOCATE(3,4):PRINT " "
8380 SUND
8390 LOCATE(3,4):PRINT " "
8400 SUND
8410 LOCATE(3,4):PRINT " "
8420 SUND
8430 LOCATE(3,4):PRINT " "
8440 SUND
8450 LOCATE(3,4):PRINT " "
8460 SUND
8470 LOCATE(3,4):PRINT " "
8480 SUND
8490 LOCATE(3,4):PRINT " "
8500 SUND
8510 LOCATE(3,4):PRINT " "
8520 SUND
8530 LOCATE(3,4):PRINT " "
8540 SUND
8550 LOCATE(3,4):PRINT " "
8560 SUND
8570 LOCATE(3,4):PRINT " "
8580 SUND
8590 LOCATE(3,4):PRINT " "
8600 SUND
8610 LOCATE(3,4):PRINT " "
8620 SUND
8630 LOCATE(3,4):PRINT " "
8640 SUND
8650 LOCATE(3,4):PRINT " "
8660 SUND
8670 LOCATE(3,4):PRINT " "
8680 SUND
8690 LOCATE(3,4):PRINT " "
8700 SUND
8710 LOCATE(3,4):PRINT " "
8720 SUND
8730 LOCATE(3,4):PRINT " "
8740 SUND
8750 LOCATE(3,4):PRINT " "
8760 SUND
8770 LOCATE(3,4):PRINT " "
8780 SUND
8790 LOCATE(3,4):PRINT " "
8800 SUND
8810 LOCATE(3,4):PRINT " "
8820 SUND
8830 LOCATE(3,4):PRINT " "
8840 SUND
8850 LOCATE(3,4):PRINT " "
8860 SUND
8870 LOCATE(3,4):PRINT " "
8880 SUND
8890 LOCATE(3,4):PRINT " "
8900 SUND
8910 LOCATE(3,4):PRINT " "
8920 SUND
8930 LOCATE(3,4):PRINT " "
8940 SUND
8950 LOCATE(3,4):PRINT " "
8960 SUND
8970 LOCATE(3,4):PRINT " "
8980 SUND
8990 LOCATE(3,4):PRINT " "
9000 SUND
9010 LOCATE(3,4):PRINT " "
9020 SUND
9030 LOCATE(3,4):PRINT " "
9040 SUND
9050 LOCATE(3,4):PRINT " "
9060 SUND
9070 LOCATE(3,4):PRINT " "
9080 SUND
9090 LOCATE(3,4):PRINT " "
9100 SUND
9110 LOCATE(3,4):PRINT " "
9120 SUND
9130 LOCATE(3,4):PRINT " "
9140 SUND
9150 LOCATE(3,4):PRINT " "
9160 SUND
9170 LOCATE(3,4):PRINT " "
9180 SUND
9190 LOCATE(3,4):PRINT " "
9200 SUND
9210 LOCATE(3,4):PRINT " "
9220 SUND
9230 LOCATE(3,4):PRINT " "
9240 SUND
9250 LOCATE(3,4):PRINT " "
9260 SUND
9270 LOCATE(3,4):PRINT " "
9280 SUND
9290 LOCATE(3,4):PRINT " "
9300 SUND
9310 LOCATE(3,4):PRINT " "
9320 SUND
9330 LOCATE(3,4):PRINT " "
9340 SUND
9350 LOCATE(3,4):PRINT " "
9360 SUND
9370 LOCATE(3,4):PRINT " "
9380 SUND
9390 LOCATE(3,4):PRINT " "
9400 SUND
9410 LOCATE(3,4):PRINT " "
9420 SUND
9430 LOCATE(3,4):PRINT " "
9440 SUND
9450 LOCATE(3,4):PRINT " "
9460 SUND
9470 LOCATE(3,4):PRINT " "
9480 SUND
9490 LOCATE(3,4):PRINT " "
9500 SUND
9510 LOCATE(3,4):PRINT " "
9520 SUND
9530 LOCATE(3,4):PRINT " "
9540 SUND
9550 LOCATE(3,4):PRINT " "
9560 SUND
9570 LOCATE(3,4):PRINT " "
9580 SUND
9590 LOCATE(3,4):PRINT " "
9600 SUND
9610 LOCATE(3,4):PRINT " "
9620 SUND
9630 LOCATE(3,4):PRINT " "
9640 SUND
9650 LOCATE(3,4):PRINT " "
9660 SUND
9670 LOCATE(3,4):PRINT " "
9680 SUND
9690 LOCATE(3,4):PRINT " "
9700 SUND
9710 LOCATE(3,4):PRINT " "
9720 SUND
9730 LOCATE(3,4):PRINT " "
9740 SUND
9750 LOCATE(3,4):PRINT " "
9760 SUND
9770 LOCATE(3,4):PRINT " "
9780 SUND
9790 LOCATE(3,4):PRINT " "
9800 SUND
9810 LOCATE(3,4):PRINT " "
9820 SUND
9830 LOCATE(3,4):PRINT " "
9840 SUND
9850 LOCATE(3,4):PRINT " "
9860 SUND
9870 LOCATE(3,4):PRINT " "
9880 SUND
9890 LOCATE(3,4):PRINT " "
9900 SUND
9910 LOCATE(3,4):PRINT " "
9920 SUND
9930 LOCATE(3,4):PRINT " "
9940 SUND
9950 LOCATE(3,4):PRINT " "
9960 SUND
9970 LOCATE(3,4):PRINT " "
9980 SUND
9990 LOCATE(3,4):PRINT " "

```

MONITEUR HEXA

Cet utilitaire peut faciliter la réalisation de vos programmes en assembleur, pourquoi s'en priver ?

Michel VERNET

```

Mode d'emploi :
Appuyez sur la touche ou chargez ce programme, faites :
POKE 44,20 : POKE 48,20 : POKE 50,20 : POKE 51,20
CLR : NEW
Sauvegardez à la suite des deux parties MONITEUR I et MONITEUR 2.

OPTIONS DU MONITEUR
- Mémoire : réservation en pages de 256 octets (exemple : 4 réserves de 10 à 1600).
- Chargement : charge les codes des instructions en hexadécimal à partir de l'adresse choisie.
- Examen : examine le programme à partir de l'adresse choisie. Tapez 'X' à l'examen de l'adresse suivante.
- Branchement : calcule le branchement relatif pour les branchements conditionnels.

```

- Run : lance le programme en langage machine à partir de l'adresse choisie.
- Save : effectue les changements d'adresses nécessaires pour sauvegarder le programme contenu entre les deux adresses (début et fin) introduites.
- L'appui sur la touche "flèche haut" permet de sortir d'une option.

```

ADAPTATION AUX EXTENSIONS 8 Ko Et 16 Ko.
Détournement du Basic et de la mémoire écran par :
10 POKE 642,32
11 POKE 36869,240 : POKE 36866,PEEK(36866) OR 128
12 POKE 198,240 : POKE 199,240
13 POKE 36866,150
14 POKE 0,108 : POKE 1,0 : POKE 2,192 : SYS 0

```

Dans les DATA des lignes 130 et 140, remplacez 30 par 64. En ligne 92, remplacez 59821 par 59589.

LISTING 1

```

1 REM##MONITEUR1##
2 REM##VERNET##
3 REMPOUR CV=20
10 FORT=31970326 READR:POKET,R:HEX
20 DRAT1=15,14,9,20,5,21,19
30 FORT=0T089:READR:POKE67,T,R:HEX
40 DRAT13=5,19,15,18,5,3,8,15,9,
24,63,3,8,1,18,7,5,15,14,20,40,3
41
50 DRAT15=21,1,13,5,14,40,5,41,18,2
1,14,40,18,19,15,18,20,5,9,48
60 DRAT19=41,3,15,4,15,4,18,5,19,15,
19,15,9,14,19,20,18,21,5,20,15,15,
14,4
70 FORT=32,2,18,1,14,3,8,5,13,5,1,4
2,40,40,2,41
80 DRAT1=1,22,5,40,83,41,4,5,2,21
20,6,9,14
91 CV=FOSS210T0584:READR:POKE4096,T,
19:CV=CHR:HEX
92 IFC=FOSS211HENRPRINT"ERREUR":EN D
93 PRINT"##### LA TAPÉE N'EST ET CHR
922 CLR LA SUIVE":END
120 DRAT15=160,32,136,208,253,202,2
06,248,320,9,166,8,224,15,208,233,
232,164
110 DRAT11=192,80,208,221,166,166,1,1
89,63,1,157,26,30,236,166,224,7,2
80,16,163
120 DRAT183=141,15,144,161,1,141,1,4
3,2,162,7,189,160,2,157,56,30,282
2,157,157
130 DRAT32=249,203,173,8,2,201,58,

```

```

16,17,56,233,40,133,0,169,30,56,22
9,0,133,52,133,56
140 DRAT76=120,16,56,233,55,133,0,
169,30,56,229,9,133,52
150 DRAT33=56,32,95,229,162,6,189
167,2,157,0,30,282,208,247,162
160 DRAT13=189,173,2,157,66,30,202
208,247,162,9,189,186,2,157,118,0
170 DRAT38=208,208,247,162,14,189,59
236,2,157,154,30,282,208,247
180 DRAT62=61,189,195,2,157,190,58
208,208,247,162,9,189,201,5,157
190 DRAT42=30,202,208,247,162,7,1
89,71,1,157,30,2,162,208,247
200 DRAT163=208,153,203,169,31,133
210,169,21,133
210 DRAT21=32,249,203,173,8,2,201,58
67,240,23,201,69,240,20,201
218 DRAT66=240,27,201,82,240,29,20
1,83,240,37,201,21,140
215 DRAT67=76,212,16,32,20,17,76,1,
20,16,32,69,18,76,120,16,32,149,18
76,120,16,32
215 DRAT165=208,153,203,169,31,133
76,120,16,32
230 DRAT162=0,134,165,189,215,2
67,240,23,201,69,240,20,201
232 IFC=249,203,120,17,208,2,
250 DRAT178=133,135,165,151,133,16
5,162,4,139,216,157,32,20,17,208,2
260 DRAT282=080,247,32,96,159,165,165
156,133,170,32,157,0,16,2,2
270 DRAT134=164,168,0,162,2,181,16
0,201,18,16,9,24,195,45,183
280 DRAT281=31,76,59,17,56,23,3,13,3
93,220,31,208,292,240,7,6
290 DRAT176=17,165,164,201,3,240,13
230,164,165,155,173,170,32,52,18,1
34
380 DRAT76=76,17,173,8,2,201,94,24
0,185,165,165,201,240,3
390 DRAT76=159,17,32,208,17,165,15
1,160,0,145,155,165,203,189,255
320 DRAT40=63,230,155,165,151,133

```

SEVEUR HEBDOGICILE

3615 + HG PUIS ENVOI

VIC 20



LISTING 2

```

1 REM##MONITEUR2##
2 REM##VERNET##
3 REMPOUR CV=20
40 CV=FOSS210T0584:READR:POKE4096,T,
19:CV=CHR:HEX
50 IFC=FOSS211HENRPRINT"ERREUR":EN D
60 PRINT"##### LA TAPÉE N'EST PUI S
600 IFC=SYS 4096"
380 DRAT25=19,230,189,166,188,224,
240,249,25,232,17,162,65,134,187
390 DRAT162=0,134,165,189,240,8,230,18
7,230,25,10,76,12,18,16,9,18
480 DRAT76=247,165,166,10,10,10,10
19,187,187,131,165,148
410 DRAT19=10,10,10,24,10,14,19,133
150,96,165,170,133,169,74,74,74,7
4
420 DRAT133=165,165,169,41,15,133,
169,56,162,1,134,165,165,162
430 DRAT189=24,157,162,31,282
208,247,32,249,203,32,228,17,165,
151
440 DRAT133=165,165,169,133,155,16
0,177,155,133,151,76,263,17,32
450 DRAT49=203,173,8,2,201,47,240
237,96,165,17,189,214,2,157,161
460 DRAT11=202,208,247,32,249,203,

```


LE LOUP DES AIRS

Vous avez ici le privilège de piloter le fabuleux "Loup des airs", pour une mission à la mesure des performances de ce merveilleux appareil. Soyez à la hauteur !.

Frédéric VIZZINI

ALLO ? LA TOUPE DE CONTROLE ? C'EST OUI LA COMMANDE DU SIEGE SELECTABLE ?

REPONDEZ VITE

ZX 81 NE QUITEZ PAS. SE VAIS CHERCHER LES PROSPECTS.

UN CERTAIN AVERTI VANT DEUX ABUTIS.



SUITE DU N°164

```

590 LET D=1
595 GOTO 600
600 IF D=1 THEN GOTO 660
610 PRINT AT 22,25;"A" ; AT 8
620 LET D=2
630 LET I=9
640 LET J=10
650 GOTO 1620
660 GOTO 150
670 IF D=1 THEN GOTO 1620
680 PRINT AT 22,25;"M" ; AT 8
690 LET D=1
700 GOTO 1620
710 LET D=1 THEN GOTO 770
720 GOTO 150
730 IF R=0 THEN GOTO 150
740 LET D=1
750 IF F=10000 THEN PRINT AT 2
760 IF F=10000 AND F=10000 THEN
770 PRINT AT 28,25;" "
780 IF D=1 AND F=100 THEN P
790 D=1 THEN GOTO 830
800 LET I=1
810 IF I=0 AND G=5000
820 THEN LET G=1000
830 IF I=0 AND G=1000
840 THEN LET I=1
850 IF I=0 AND G=1000
860 THEN LET I=1
870 IF I=0 AND G=1000
880 THEN LET I=1
890 IF I=0 AND G=1000
900 THEN LET I=1
910 IF I=0 AND G=1000
920 THEN LET I=1
930 IF I=0 AND G=1000
940 THEN LET I=1
950 IF I=0 AND G=1000
960 THEN LET I=1
970 IF I=0 AND G=1000
980 THEN LET I=1
990 IF I=0 AND G=1000
1000 THEN LET I=1

```

```

1211 IF O=1 THEN LET P=3
1212 IF O=2 THEN LET P=6
1213 IF O=3 THEN LET P=9
1214 IF O=4 THEN LET P=12
1215 IF O=5 THEN LET P=15
1216 IF O=6 THEN LET P=18
1217 IF O=7 THEN LET P=21
1218 IF O=8 THEN LET P=24
1219 IF O=9 THEN LET P=27
1220 IF O=10 THEN LET P=30
1221 IF O=11 THEN LET P=33
1222 IF O=12 THEN LET P=36
1223 IF O=13 THEN LET P=39
1224 IF O=14 THEN LET P=42
1225 IF O=15 THEN LET P=45
1226 IF O=16 THEN LET P=48
1227 IF O=17 THEN LET P=51
1228 IF O=18 THEN LET P=54
1229 IF O=19 THEN LET P=57
1230 IF O=20 THEN LET P=60
1231 IF O=21 THEN LET P=63
1232 IF O=22 THEN LET P=66
1233 IF O=23 THEN LET P=69
1234 IF O=24 THEN LET P=72
1235 IF O=25 THEN LET P=75
1236 IF O=26 THEN LET P=78
1237 IF O=27 THEN LET P=81
1238 IF O=28 THEN LET P=84
1239 IF O=29 THEN LET P=87
1240 IF O=30 THEN LET P=90
1241 IF O=31 THEN LET P=93
1242 IF O=32 THEN LET P=96
1243 IF O=33 THEN LET P=99
1244 IF O=34 THEN LET P=102
1245 IF O=35 THEN LET P=105
1246 IF O=36 THEN LET P=108
1247 IF O=37 THEN LET P=111
1248 IF O=38 THEN LET P=114
1249 IF O=39 THEN LET P=117
1250 IF O=40 THEN LET P=120
1251 IF O=41 THEN LET P=123
1252 IF O=42 THEN LET P=126
1253 IF O=43 THEN LET P=129
1254 IF O=44 THEN LET P=132
1255 IF O=45 THEN LET P=135
1256 IF O=46 THEN LET P=138
1257 IF O=47 THEN LET P=141
1258 IF O=48 THEN LET P=144
1259 IF O=49 THEN LET P=147
1260 IF O=50 THEN LET P=150
1261 IF O=51 THEN LET P=153
1262 IF O=52 THEN LET P=156
1263 IF O=53 THEN LET P=159
1264 IF O=54 THEN LET P=162
1265 IF O=55 THEN LET P=165
1266 IF O=56 THEN LET P=168
1267 IF O=57 THEN LET P=171
1268 IF O=58 THEN LET P=174
1269 IF O=59 THEN LET P=177
1270 IF O=60 THEN LET P=180
1271 IF O=61 THEN LET P=183
1272 IF O=62 THEN LET P=186
1273 IF O=63 THEN LET P=189
1274 IF O=64 THEN LET P=192
1275 IF O=65 THEN LET P=195
1276 IF O=66 THEN LET P=198
1277 IF O=67 THEN LET P=201
1278 IF O=68 THEN LET P=204
1279 IF O=69 THEN LET P=207
1280 IF O=70 THEN LET P=210
1281 IF O=71 THEN LET P=213
1282 IF O=72 THEN LET P=216
1283 IF O=73 THEN LET P=219
1284 IF O=74 THEN LET P=222
1285 IF O=75 THEN LET P=225
1286 IF O=76 THEN LET P=228
1287 IF O=77 THEN LET P=231
1288 IF O=78 THEN LET P=234
1289 IF O=79 THEN LET P=237
1290 IF O=80 THEN LET P=240
1291 IF O=81 THEN LET P=243
1292 IF O=82 THEN LET P=246
1293 IF O=83 THEN LET P=249
1294 IF O=84 THEN LET P=252
1295 IF O=85 THEN LET P=255
1296 IF O=86 THEN LET P=258
1297 IF O=87 THEN LET P=261
1298 IF O=88 THEN LET P=264
1299 IF O=89 THEN LET P=267
1300 IF O=90 THEN LET P=270
1301 IF O=91 THEN LET P=273
1302 IF O=92 THEN LET P=276
1303 IF O=93 THEN LET P=279
1304 IF O=94 THEN LET P=282
1305 IF O=95 THEN LET P=285
1306 IF O=96 THEN LET P=288
1307 IF O=97 THEN LET P=291
1308 IF O=98 THEN LET P=294
1309 IF O=99 THEN LET P=297
1310 IF O=100 THEN LET P=300
1311 IF O=101 THEN LET P=303
1312 IF O=102 THEN LET P=306
1313 IF O=103 THEN LET P=309
1314 IF O=104 THEN LET P=312
1315 IF O=105 THEN LET P=315
1316 IF O=106 THEN LET P=318
1317 IF O=107 THEN LET P=321
1318 IF O=108 THEN LET P=324
1319 IF O=109 THEN LET P=327
1320 IF O=110 THEN LET P=330
1321 IF O=111 THEN LET P=333
1322 IF O=112 THEN LET P=336
1323 IF O=113 THEN LET P=339
1324 IF O=114 THEN LET P=342
1325 IF O=115 THEN LET P=345
1326 IF O=116 THEN LET P=348
1327 IF O=117 THEN LET P=351
1328 IF O=118 THEN LET P=354
1329 IF O=119 THEN LET P=357
1330 IF O=120 THEN LET P=360
1331 IF O=121 THEN LET P=363
1332 IF O=122 THEN LET P=366
1333 IF O=123 THEN LET P=369
1334 IF O=124 THEN LET P=372
1335 IF O=125 THEN LET P=375
1336 IF O=126 THEN LET P=378
1337 IF O=127 THEN LET P=381
1338 IF O=128 THEN LET P=384
1339 IF O=129 THEN LET P=387
1340 IF O=130 THEN LET P=390
1341 IF O=131 THEN LET P=393
1342 IF O=132 THEN LET P=396
1343 IF O=133 THEN LET P=399
1344 IF O=134 THEN LET P=402
1345 IF O=135 THEN LET P=405
1346 IF O=136 THEN LET P=408
1347 IF O=137 THEN LET P=411
1348 IF O=138 THEN LET P=414
1349 IF O=139 THEN LET P=417
1350 IF O=140 THEN LET P=420
1351 IF O=141 THEN LET P=423
1352 IF O=142 THEN LET P=426
1353 IF O=143 THEN LET P=429
1354 IF O=144 THEN LET P=432
1355 IF O=145 THEN LET P=435
1356 IF O=146 THEN LET P=438
1357 IF O=147 THEN LET P=441
1358 IF O=148 THEN LET P=444
1359 IF O=149 THEN LET P=447
1360 IF O=150 THEN LET P=450
1361 IF O=151 THEN LET P=453
1362 IF O=152 THEN LET P=456
1363 IF O=153 THEN LET P=459
1364 IF O=154 THEN LET P=462
1365 IF O=155 THEN LET P=465
1366 IF O=156 THEN LET P=468
1367 IF O=157 THEN LET P=471
1368 IF O=158 THEN LET P=474
1369 IF O=159 THEN LET P=477
1370 IF O=160 THEN LET P=480
1371 IF O=161 THEN LET P=483
1372 IF O=162 THEN LET P=486
1373 IF O=163 THEN LET P=489
1374 IF O=164 THEN LET P=492
1375 IF O=165 THEN LET P=495
1376 IF O=166 THEN LET P=498
1377 IF O=167 THEN LET P=501
1378 IF O=168 THEN LET P=504
1379 IF O=169 THEN LET P=507
1380 IF O=170 THEN LET P=510
1381 IF O=171 THEN LET P=513
1382 IF O=172 THEN LET P=516
1383 IF O=173 THEN LET P=519
1384 IF O=174 THEN LET P=522
1385 IF O=175 THEN LET P=525
1386 IF O=176 THEN LET P=528
1387 IF O=177 THEN LET P=531
1388 IF O=178 THEN LET P=534
1389 IF O=179 THEN LET P=537
1390 IF O=180 THEN LET P=540
1391 IF O=181 THEN LET P=543
1392 IF O=182 THEN LET P=546
1393 IF O=183 THEN LET P=549
1394 IF O=184 THEN LET P=552
1395 IF O=185 THEN LET P=555
1396 IF O=186 THEN LET P=558
1397 IF O=187 THEN LET P=561
1398 IF O=188 THEN LET P=564
1399 IF O=189 THEN LET P=567
1400 IF O=190 THEN LET P=570
1401 IF O=191 THEN LET P=573
1402 IF O=192 THEN LET P=576
1403 IF O=193 THEN LET P=579
1404 IF O=194 THEN LET P=582
1405 IF O=195 THEN LET P=585
1406 IF O=196 THEN LET P=588
1407 IF O=197 THEN LET P=591
1408 IF O=198 THEN LET P=594
1409 IF O=199 THEN LET P=597
1410 IF O=200 THEN LET P=600
1411 IF O=201 THEN LET P=603
1412 IF O=202 THEN LET P=606
1413 IF O=203 THEN LET P=609
1414 IF O=204 THEN LET P=612
1415 IF O=205 THEN LET P=615
1416 IF O=206 THEN LET P=618
1417 IF O=207 THEN LET P=621
1418 IF O=208 THEN LET P=624
1419 IF O=209 THEN LET P=627
1420 IF O=210 THEN LET P=630
1421 IF O=211 THEN LET P=633
1422 IF O=212 THEN LET P=636
1423 IF O=213 THEN LET P=639
1424 IF O=214 THEN LET P=642
1425 IF O=215 THEN LET P=645
1426 IF O=216 THEN LET P=648
1427 IF O=217 THEN LET P=651
1428 IF O=218 THEN LET P=654
1429 IF O=219 THEN LET P=657
1430 IF O=220 THEN LET P=660
1431 IF O=221 THEN LET P=663
1432 IF O=222 THEN LET P=666
1433 IF O=223 THEN LET P=669
1434 IF O=224 THEN LET P=672
1435 IF O=225 THEN LET P=675
1436 IF O=226 THEN LET P=678
1437 IF O=227 THEN LET P=681
1438 IF O=228 THEN LET P=684
1439 IF O=229 THEN LET P=687
1440 IF O=230 THEN LET P=690
1441 IF O=231 THEN LET P=693
1442 IF O=232 THEN LET P=696
1443 IF O=233 THEN LET P=699
1444 IF O=234 THEN LET P=702
1445 IF O=235 THEN LET P=705
1446 IF O=236 THEN LET P=708
1447 IF O=237 THEN LET P=711
1448 IF O=238 THEN LET P=714
1449 IF O=239 THEN LET P=717
1450 IF O=240 THEN LET P=720
1451 IF O=241 THEN LET P=723
1452 IF O=242 THEN LET P=726
1453 IF O=243 THEN LET P=729
1454 IF O=244 THEN LET P=732
1455 IF O=245 THEN LET P=735
1456 IF O=246 THEN LET P=738
1457 IF O=247 THEN LET P=741
1458 IF O=248 THEN LET P=744
1459 IF O=249 THEN LET P=747
1460 IF O=250 THEN LET P=750
1461 IF O=251 THEN LET P=753
1462 IF O=252 THEN LET P=756
1463 IF O=253 THEN LET P=759
1464 IF O=254 THEN LET P=762
1465 IF O=255 THEN LET P=765
1466 IF O=256 THEN LET P=768
1467 IF O=257 THEN LET P=771
1468 IF O=258 THEN LET P=774
1469 IF O=259 THEN LET P=777
1470 IF O=260 THEN LET P=780
1471 IF O=261 THEN LET P=783
1472 IF O=262 THEN LET P=786
1473 IF O=263 THEN LET P=789
1474 IF O=264 THEN LET P=792
1475 IF O=265 THEN LET P=795
1476 IF O=266 THEN LET P=798
1477 IF O=267 THEN LET P=801
1478 IF O=268 THEN LET P=804
1479 IF O=269 THEN LET P=807
1480 IF O=270 THEN LET P=810
1481 IF O=271 THEN LET P=813
1482 IF O=272 THEN LET P=816
1483 IF O=273 THEN LET P=819
1484 IF O=274 THEN LET P=822
1485 IF O=275 THEN LET P=825
1486 IF O=276 THEN LET P=828
1487 IF O=277 THEN LET P=831
1488 IF O=278 THEN LET P=834
1489 IF O=279 THEN LET P=837
1490 IF O=280 THEN LET P=840
1491 IF O=281 THEN LET P=843
1492 IF O=282 THEN LET P=846
1493 IF O=283 THEN LET P=849
1494 IF O=284 THEN LET P=852
1495 IF O=285 THEN LET P=855
1496 IF O=286 THEN LET P=858
1497 IF O=287 THEN LET P=861
1498 IF O=288 THEN LET P=864
1499 IF O=289 THEN LET P=867
1500 IF O=290 THEN LET P=870
1501 IF O=291 THEN LET P=873
1502 IF O=292 THEN LET P=876
1503 IF O=293 THEN LET P=879
1504 IF O=294 THEN LET P=882
1505 IF O=295 THEN LET P=885
1506 IF O=296 THEN LET P=888
1507 IF O=297 THEN LET P=891
1508 IF O=298 THEN LET P=894
1509 IF O=299 THEN LET P=897
1510 IF O=300 THEN LET P=900
1511 IF O=301 THEN LET P=903
1512 IF O=302 THEN LET P=906
1513 IF O=303 THEN LET P=909
1514 IF O=304 THEN LET P=912
1515 IF O=305 THEN LET P=915
1516 IF O=306 THEN LET P=918
1517 IF O=307 THEN LET P=921
1518 IF O=308 THEN LET P=924
1519 IF O=309 THEN LET P=927
1520 IF O=310 THEN LET P=930
1521 IF O=311 THEN LET P=933
1522 IF O=312 THEN LET P=936
1523 IF O=313 THEN LET P=939
1524 IF O=314 THEN LET P=942
1525 IF O=315 THEN LET P=945
1526 IF O=316 THEN LET P=948
1527 IF O=317 THEN LET P=951
1528 IF O=318 THEN LET P=954
1529 IF O=319 THEN LET P=957
1530 IF O=320 THEN LET P=960
1531 IF O=321 THEN LET P=963
1532 IF O=322 THEN LET P=966
1533 IF O=323 THEN LET P=969
1534 IF O=324 THEN LET P=972
1535 IF O=325 THEN LET P=975
1536 IF O=326 THEN LET P=978
1537 IF O=327 THEN LET P=981
1538 IF O=328 THEN LET P=984
1539 IF O=329 THEN LET P=987
1540 IF O=330 THEN LET P=990
1541 IF O=331 THEN LET P=993
1542 IF O=332 THEN LET P=996
1543 IF O=333 THEN LET P=999
1544 IF O=334 THEN LET P=1002
1545 IF O=335 THEN LET P=1005
1546 IF O=336 THEN LET P=1008
1547 IF O=337 THEN LET P=1011
1548 IF O=338 THEN LET P=1014
1549 IF O=339 THEN LET P=1017
1550 IF O=340 THEN LET P=1020
1551 IF O=341 THEN LET P=1023
1552 IF O=342 THEN LET P=1026
1553 IF O=343 THEN LET P=1029
1554 IF O=344 THEN LET P=1032
1555 IF O=345 THEN LET P=1035
1556 IF O=346 THEN LET P=1038
1557 IF O=347 THEN LET P=1041
1558 IF O=348 THEN LET P=1044
1559 IF O=349 THEN LET P=1047
1560 IF O=350 THEN LET P=1050
1561 IF O=351 THEN LET P=1053
1562 IF O=352 THEN LET P=1056
1563 IF O=353 THEN LET P=1059
1564 IF O=354 THEN LET P=1062
1565 IF O=355 THEN LET P=1065
1566 IF O=356 THEN LET P=1068
1567 IF O=357 THEN LET P=1071
1568 IF O=358 THEN LET P=1074
1569 IF O=359 THEN LET P=1077
1570 IF O=360 THEN LET P=1080
1571 IF O=361 THEN LET P=1083
1572 IF O=362 THEN LET P=1086
1573 IF O=363 THEN LET P=1089
1574 IF O=364 THEN LET P=1092
1575 IF O=365 THEN LET P=1095
1576 IF O=366 THEN LET P=1098
1577 IF O=367 THEN LET P=1101
1578 IF O=368 THEN LET P=1104
1579 IF O=369 THEN LET P=1107
1580 IF O=370 THEN LET P=1110
1581 IF O=371 THEN LET P=1113
1582 IF O=372 THEN LET P=1116
1583 IF O=373 THEN LET P=1119
1584 IF O=374 THEN LET P=1122
1585 IF O=375 THEN LET P=1125
1586 IF O=376 THEN LET P=1128
1587 IF O=377 THEN LET P=1131
1588 IF O=378 THEN LET P=1134
1589 IF O=379 THEN LET P=1137
1590 IF O=380 THEN LET P=1140
1591 IF O=381 THEN LET P=1143
1592 IF O=382 THEN LET P=1146
1593 IF O=383 THEN LET P=1149
1594 IF O=384 THEN LET P=1152
1595 IF O=385 THEN LET P=1155
1596 IF O=386 THEN LET P=1158
1597 IF O=387 THEN LET P=1161
1598 IF O=388 THEN LET P=1164
1599 IF O=389 THEN LET P=1167
1600 IF O=390 THEN LET P=1170
1601 IF O=391 THEN LET P=1173
1602 IF O=392 THEN LET P=1176
1603 IF O=393 THEN LET P=1179
1604 IF O=394 THEN LET P=1182
1605 IF O=395 THEN LET P=1185
1606 IF O=396 THEN LET P=1188
1607 IF O=397 THEN LET P=1191
1608 IF O=398 THEN LET P=1194
1609 IF O=399 THEN LET P=1197
1610 IF O=400 THEN LET P=1200
1611 IF O=401 THEN LET P=1203
1612 IF O=402 THEN LET P=1206
1613 IF O=403 THEN LET P=1209
1614 IF O=404 THEN LET P=1212
1615 IF O=405 THEN LET P=1215
1616 IF O=406 THEN LET P=1218
1617 IF O=407 THEN LET P=1221
1618 IF O=408 THEN LET P=1224
1619 IF O=409 THEN LET P=1227
1620 IF O=410 THEN LET P=1230
1621 IF O=411 THEN LET P=1233
1622 IF O=412 THEN LET P=1236
1623 IF O=413 THEN LET P=1239
1624 IF O=414 THEN LET P=1242
1625 IF O=415 THEN LET P=1245
1626 IF O=416 THEN LET P=1248
1627 IF O=417 THEN LET P=1251
1628 IF O=418 THEN LET P=1254
1629 IF O=419 THEN LET P=1257
1630 IF O=420 THEN LET P=1260
1631 IF O=421 THEN LET P=1263
1632 IF O=422 THEN LET P=1266
1633 IF O=423 THEN LET P=1269
1634 IF O=424 THEN LET P=1272
1635 IF O=425 THEN LET P=1275
1636 IF O=426 THEN LET P=1278
1637 IF O=427 THEN LET P=1281
1638 IF O=428 THEN LET P=1284
1639 IF O=429 THEN LET P=1287
1640 IF O=430 THEN LET P=1290
1641 IF O=431 THEN LET P=1293
1642 IF O=432 THEN LET P=1296
1643 IF O=433 THEN LET P=1299
1644 IF O=434 THEN LET P=1302
1645 IF O=435 THEN LET P=1305
1646 IF O=436 THEN LET P=1308
1647 IF O=437 THEN LET P=1311
1648 IF O=438 THEN LET P=1314
1649 IF O=439 THEN LET P=1317
1650 IF O=440 THEN LET P=1320
1651 IF O=441 THEN LET P=1323
1652 IF O=442 THEN LET P=1326
1653 IF O=443 THEN LET P=1329
1654 IF O=444 THEN LET P=1332
1655 IF O=445 THEN LET P=1335
1656 IF O=446 THEN LET P=1338
1657 IF O=447 THEN LET P=1341
1658 IF O=448 THEN LET P=1344
1659 IF O=449 THEN LET P=1347
1660 IF O=450 THEN LET P=1350
1661 IF O=451 THEN LET P=1353
1662 IF O=452 THEN LET P=1356
1663 IF O=453 THEN LET P=1359
1664 IF O=454 THEN LET P=1362
1665 IF O=455 THEN LET P=1365
1666 IF O=456 THEN LET P=1368
1667 IF O=457 THEN LET P=1371
1668 IF O=458 THEN LET P=1374
1669 IF O=459 THEN LET P=1377
1670 IF O=460 THEN LET P=1380
1671 IF O=461 THEN LET P=1383
1672 IF O=462 THEN LET P=1386
1673 IF O=463 THEN LET P=1389
1674 IF O=464 THEN LET P=1392
1675 IF O=465 THEN LET P=1395
1676 IF O=466 THEN LET P=1398
1677 IF O=467 THEN LET P=1401
1678 IF O=468 THEN LET P=1404
1679 IF O=469 THEN LET P=1407
1680 IF O=470 THEN LET P=1410
1681 IF O=471 THEN LET P=1413
1682 IF O=472 THEN LET P=1416
1683 IF O=473 THEN LET P=1419
1684 IF O=474 THEN LET P=1422
1685 IF O=475 THEN LET P=1425
1686 IF O=476 THEN LET P=1428
1687 IF O=477 THEN LET P=1431
1688 IF O=478 THEN LET P=1434
1689 IF O=479 THEN LET P=1437
1690 IF O=480 THEN LET P=1440
1691 IF O=481 THEN LET P=1443
1692 IF O=482 THEN LET P=1446
1693 IF O=483 THEN LET P=1449
1694 IF O=484 THEN LET P=1452
1695 IF O=485 THEN LET P=1455
1696 IF O=486 THEN LET P=1458
1697 IF O=487 THEN LET P=1461
1698 IF O=488 THEN LET P=1464
1699 IF O=489 THEN LET P=1467
1700 IF O=490 THEN LET P=1470
1701 IF O=491 THEN LET P=1473
1702 IF O=492 THEN LET P=1476
1703 IF O=493 THEN LET P=1479
1704 IF O=494 THEN LET P=1482
1705 IF O=495 THEN LET P=1485
1706 IF O=496 THEN LET P=1488
1707 IF O=497 THEN LET P=1491
1708 IF O=498 THEN LET P=1494
1709 IF O=499 THEN LET P=1497
1710 IF O=500 THEN LET P=1500
1711 IF O=501 THEN LET P=1503
1712 IF O=502 THEN LET P=1506
1713 IF O=503 THEN LET P=1509
1714 IF O=504 THEN LET P=1512
1715 IF O=505 THEN LET P=1515
1716 IF O=506 THEN LET P=1518
1717 IF O=507 THEN LET P=1521
1718 IF O=508 THEN LET P=1524
1719 IF O=509 THEN LET P=1527
1720 IF O=510 THEN LET P=1530
1721 IF O=511 THEN LET P=1533
1722 IF O=512 THEN LET P=1536
1723 IF O=513 THEN LET P=1539
1724 IF O=514 THEN LET P=1542
1725 IF O=515 THEN LET P=1545
1726 IF O=516 THEN LET P=1548
1727 IF O=517 THEN LET P=1551
1728 IF O=518 THEN LET P=1554
1729 IF O=519 THEN LET P=1557
1730 IF O=520 THEN LET P=1560
1731 IF O=521 THEN LET P=1563
1732 IF O=522 THEN LET P=1566
1733 IF O=523 THEN LET P=1569
1734 IF O=524 THEN LET P=1572
1735 IF O=525 THEN LET P=1575
1736 IF O=526 THEN LET P=1578
1737 IF O=527 THEN LET P=1581
1738 IF O=528 THEN LET P=1584
1739 IF O=529 THEN LET P=1587
1740 IF O=530 THEN LET P=1590
1741 IF O=531 THEN LET P=1593
1742 IF O=532 THEN LET P=1596
1743 IF O=533 THEN LET P=1599
1744 IF O=534 THEN LET P=1602
1745 IF O=535 THEN LET P=1605
1746 IF O=536 THEN LET P=1608
1747 IF O=537 THEN LET P=1611
1748 IF O=538 THEN LET P=1614
1749 IF O=539 THEN LET P=1617
1750 IF O=540 THEN LET P=1620
1751 IF O=541 THEN LET P=1623
1752 IF O=542 THEN LET P=1626
1753 IF O=543 THEN LET P=1629
1754 IF O=544 THEN LET P=1632
1755 IF O=545 THEN LET P=1635
1756 IF O=546 THEN LET P=1638
1757 IF O=547 THEN LET P=1641
1758 IF O=548 THEN LET P=1644
1759 IF O=549 THEN LET P=1647
1760 IF O=550 THEN LET P=1650
1761 IF O=551 THEN LET P=1653
1762 IF O=552 THEN LET P=1656
1763 IF O=553 THEN LET P=1659
1764 IF O=554 THEN LET P=1662
1765 IF O=555 THEN LET P=1665
1766 IF O=556 THEN LET P=1668
1767 IF O=557 THEN LET P=1671
1768 IF O=558 THEN LET P=1674
1769 IF O=559 THEN LET P=1677
1770 IF O=560 THEN LET P=1680
1771 IF O=561 THEN LET P=1683
1772 IF O=562 THEN LET P=1686
1773 IF O=563 THEN LET P=1689
1774 IF O=564 THEN LET P=1692
1775 IF O=565 THEN LET P=1695
1776 IF O=566 THEN LET P=1698
1777 IF O=567 THEN LET P=1701
1778 IF O=568 THEN LET P=1704
1779 IF O=569 THEN LET P=1707
1780 IF O=570 THEN LET P=1710
1781 IF O=571 THEN LET P=1713
1782 IF O=572 THEN LET P=1716
1783 IF O=573 THEN LET P=1719
1784 IF O=574 THEN LET P=1722
1785 IF O=575 THEN LET P=1725
1786 IF O=576 THEN LET P=1728
1787 IF O=577 THEN LET P=1731
1788 IF O=578 THEN LET P=1734
1789 IF O=579 THEN LET P=1737
1790 IF O=580 THEN LET P=1740
1791 IF O=581 THEN LET P=1743
1792 IF O=582 THEN LET P=1746
1793 IF O=583 THEN LET P=1749
1794 IF O=584 THEN LET P=1752
1795 IF O=585 THEN LET P=1755
1796 IF O=586 THEN LET P=1758
1797 IF O=587 THEN LET P=1761
1798 IF O=588 THEN LET P=1764
1799 IF O=589 THEN LET P=1767
1800 IF O=590 THEN LET P=1770
1801 IF O=591 THEN LET P=1773
1802 IF O=592 THEN LET P=1776
1803 IF O=593 THEN LET P=1779
1804 IF O=594 THEN LET P=1782
1805 IF O=595 THEN LET P=1785
1806 IF O=596 THEN LET P=1788
1807 IF O=597 THEN LET P=1791
1808 IF O=598 THEN LET P=1794
1809 IF O=599 THEN LET P=1797
1810 IF O=600 THEN LET P=1800
1811 IF O=601 THEN LET P=1803
1812 IF O=602 THEN LET P=1806
1813 IF O=603 THEN LET P=1809
1814 IF O=604 THEN LET P=1812
1815 IF O=605 THEN LET P=1815
1816 IF O=606 THEN LET P=1818
1817 IF O=607 THEN LET P=1821
1818 IF O=608 THEN LET P=1824
1819 IF O=609 THEN LET P=1827
1820 IF O=610 THEN LET P=1830
1821 IF O=611 THEN LET P=1833
1822 IF O=612 THEN LET P=1836
1823 IF O=613 THEN LET P=1839
1824 IF O=614 THEN LET P=1842
1825 IF O=615 THEN LET P=1845
1826 IF O=616 THEN LET P=1848
1827 IF O=617 THEN LET P=1851
1828 IF O=618 THEN LET P=1854
1829 IF O=619 THEN LET P=1857
1830 IF O=620 THEN LET P=1860
1831 IF O=621 THEN
```


Mise à l'épreuve amusante de votre perspicacité, par la logique implacable du programme de Cédric BONHOMMEAU.



SPECIAL L'GQUE

SUITE DU N° 164

3200 COSUB9999
3330 LOCATE1,3P1PRINT*QUEL NOMBRE POURSU
3400 LOCATE1,6S68OSUB1700
3500 LOCATE1,8P1PRINT*3 - 6 - 9 - 36 -
41 - 64 - ...11111
3700 IF#A#*53*THMGOSUB1036ELSCOSUB1037
3800 PRINT "23 1 Les"
3900 LOCATE1,9P1PRINT*nombre 1 2 3 4
4000 LOCATE1,9P1PRINT*nombre 1 alternatif
4100 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
4200 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
4300 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
4400 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
4500 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
4600 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
4700 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
4800 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
4900 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
5000 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
5100 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
5200 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
5300 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
5400 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
5500 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
5600 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
5700 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
5800 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
5900 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
6000 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
6100 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
6200 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
6300 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
6400 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
6500 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
6600 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
6700 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
6800 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
6900 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
7000 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
7100 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
7200 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
7300 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
7400 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
7500 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
7600 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
7700 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
7800 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
7900 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
8000 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
8100 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
8200 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
8300 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
8400 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
8500 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
8600 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
8700 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
8800 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
8900 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
9000 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
9100 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
9200 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
9300 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
9400 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
9500 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
9600 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
9700 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
9800 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli
9900 LOCATE1,2P1PRINT*ajouté et multipli

Mode d'emploi :
toutes les indications nécessaires sont incluses. Ce programme est
facilement compréhensible, il ne tient qu'à vous de changer la nature
des tests proposés.

4990 COSUB11658OCOSUB1700
5000 LOCATE1,6S68OSUB1700
5100 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à 4
5200 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à 3
5300 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à 2
5400 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à 1
5500 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à 0
5600 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -1
5700 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -2
5800 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -3
5900 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -4
6000 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -5
6100 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -6
6200 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -7
6300 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -8
6400 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -9
6500 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -10
6600 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -11
6700 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -12
6800 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -13
6900 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -14
7000 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -15
7100 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -16
7200 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -17
7300 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -18
7400 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -19
7500 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -20
7600 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -21
7700 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -22
7800 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -23
7900 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -24
8000 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -25
8100 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -26
8200 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -27
8300 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -28
8400 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -29
8500 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -30
8600 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -31
8700 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -32
8800 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -33
8900 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -34
9000 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -35
9100 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -36
9200 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -37
9300 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -38
9400 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -39
9500 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -40
9600 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -41
9700 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -42
9800 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -43
9900 LOCATE1,7P1PRINT*quel nombre SCORE est à -44

THOMSON TO7, TO7 10, MO5

À SUIVRE...

EDITO

LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT, un excellent Berri, bien de chez nous avec Michel Simon (génial), C. Denner, P. Prêboist et R. Carel qui se double lui-même. Sur TF1, le lundi 15 à 20h35. BOMBXX



LA PATRIE EN DANGER

TRANCHES DE VIE

LES EPHÉLIDES

Ciné 16 de Eric Le Hung avec Jean Carmet, Delphine Seyrig, Christine Citti, Eric Poit et Alain Douey.

Odie Berthier (Vayty) vient d'hériter d'une grande maison blanche. Les Ephérides. Elle rêve de s'occuper de cette belle rampe de souvenirs d'enfance maintenant que son fils vote de ses propres idées. Son mari, architecte, pourra l'aider, mais ses affaires la retiennent de plus en plus loin d'elle. Odie part, seule, y passer le week-end. Et les affreux débordant : un couple d'adolescents en mal de brûler la vie à pleins tuyaux et un médecin (Vanneck) lequel soigne la blessure de Philippe, le garçon qui a ramassé une balle lors du dernier hold-up. La violence et la peur pénètrent par effraction dans le monde douillet et confortable d'Odie. Son monde bascule, ses sentiments aussi. Durant ce week-end en enfer, pour au milieu des marais, tout peut arriver : l'amour, la mort, les coups, l'angoisse. Et oui, tout peut arriver, même un bon ciné 16. Ou presque. À force de vouloir éviter les poncifs du huis-clos valetiers-otages,

"Les Ephérides" fonctionnent cafin-caha. Heureusement les acteurs renaissent l'attention. Le couple Vayty-Vanneck fonctionne à la perfection et puis dans son premier rôle, on distingue Christine Citti qui a plus que confirmé depuis dans "Le Parfait amour".

Diffusion le jeudi 19 sur FR3 à 20h35.

MASSACRE À LA TRONCONNEUSE

Film de Tobe Hopper (1974) avec Marilyn Burns, Allan Dancer, Paul A. Martin et William Vail.

Cinq couples partent pour un week-end à la cambrousse prennent un auto-stoppeur sur la route. Cet individu patibulaire et violent, genre wiring qui pleure de bière, ne parle que sang, abattoir et autres. Un rien dégoûté et inquiet, ils courent court à la cohobation et le déposent dès que possible. Arrivés à destination, la maison délabrée des parents de Franklin, Pam et Kirk partent se baigner. Pam ne remarque que le bruit du pied dans l'eau vu qu'un croc de boucher planté au niveau de ses côtes pre-

mières l'empêche de se noyer. Kirk, lui, sera découpé en faux-filet mignon par un tronconneuse. Franklin part à leur recherche et s'agit le même coupeur de cheveux. Un morceau choisi de film d'horreur qui vous valet de peur de peur de voir Hooper filer comme un bûcheron et l'abat son boulot sans regarder au déboulon. Bard à l'efficacité, pas de fioritures. Mais la mécanique manque d'huile. Moteur. Aff. Brttt...

Diffusion le samedi 13 à 23h00 sur Canal +.

Affiche Ciné-Plus, la librairie de Cinéma, 2, rue de l'Étoile, 75017 Paris, Tél. : 42. 67. 51. 52.



MASSACRE... TRONCONNEUSE

UN PAIR TOUS, TOUS POUR...

SUPERMAN I

Film de Richard Donner (1978) avec Marlon Brando, Christopher Reeves, Gene Hackman, Margot Kidder, Glenn Ford, Valerie Perrine, Trevor Howard et Maria Schell.

Joe-Eli (Brando) envoie son tison Karl-Eli en vacances sur la planète Terra. Hélas, la désintégration de Krypton condamne le pauvre gamin, seul survivant de sa race, à demeurer sur Terra. Malgré leur retard culturel, il aime bien ses parents adoptifs qu'il aide à l'adulte. Arrivé à l'âge adulte, il s'ennuie et décide de consacrer sa vie à l'humanité. Engagé sous un pseudonyme au Daily Planet, il a l'occasion de se montrer dans ses capacités (il découle en moins de 1000 micro-mètres, vite, vite la vitesse des ultra-sons et développe 375 tonnes à l'épaule-épaule). Une adaptation beaucoup trop sage de la B.D. Richard Donner n'est pas le superman du film d'action, ni du film romantique, ni... Enfin, restent les effets bien fous pour l'homme et quelques stars au limonier kryptonien.

Diffusion le lundi 15 à 20h35 sur FR3.

LA PATRIE EN DANGER

Dramatique de Michel Carrer avec Sylvain Joubert, Pierre Santini, Paul Barge, Guillaume Lucas et Stéphanie Henry.

Dans les Pyrénées Orientales. François joue avec Aïls dans un moulin abandonné lorsque la bande royaliste du marquis de Sorbèze un paysan. François court vers son père F. Arago (Santini), notaire d'Estabon.

En ce mois de juillet 1793, le pays Catalan est en ébullition. Les Castillians s'avancent et menacent la République française. Délégué à la Convention, le député Casanarys donne les pleins pouvoirs à Arago pour organiser la résistance. Plus facile à dire qu'à faire car les paysans en ont ras le bol de la République. La biographie permet de résoudre avec facilité l'énigme périlleux de l'évocation du passé, concis entre la tentation pédagogique (vous êtes tous des nuls en histoire) et le tranché de vie sans arrière-plan social (Grand Robert, vol 6). Basé sur une bonne idée, l'enfance et la prise de conscience d'une grande figure du XIX^e, le film vaut surtout pour la reconstitution de la France profonde face à la révolution. Batailles idéologiques, conflits de classes, de nationalités. Un seul oubli et de taille, même il correspond à la réalité de cette région, les riles des fermes dans la Révolution. Compagnons effectifs, victimes régnées, elles sont traitées par dessus l'épaule (Pujol dit). Le sujet n'est pas épuisé.

Diffusion le mercredi 17 à 20h35 sur A2. Photo A2- R. Rutman

SANS PITIÉ

Deux versions de la Conquête de l'Ouest, l'une sauvage et cynique, l'autre sans illusions mais humaniste malgré tout.

LA POURSUITE INFÉRALE

Film de John Ford (1946) avec Henry Fonda, Linda Darnell, Jack Palance et Bill Brennan.

Les Irates-Earp, cow-boys de fer en pit-campent leur bétail près du village de Tomahawk. Wyatt, Virgil et Morgan partent réboûdiquer en ville tandis que James garde le troupeau. Au retour, il découvre un pis-aller horrible James a été assassiné et les bouafs volés.

Wyatt (Fonda), sans bouaf maintenant, décide d'accomplir la proposition que la ville lui fait. Il devient shérif et prend ses frères comme adjoints. Lors d'une tournée d'inspection au saison, il fait le ménage sans de "Doc" Holiday (Mature) et de sa copine Chihuahua. Chihuahua s'offusque de l'arrivée de Clarence, l'ex de "Doc". Elle jure plus haut que son cul qu'elle trompasse avec elle et se donne à Billy Clanton qui passait par là, lequel lui fait cadeau d'une croix volée sur le cadavre de James. Bon sang, mais c'est bien sûr, elle a la commissaire Earle. Et voici la quatrième venue du diable Wyatt Earp contre O. K. Corral (c'est Wyatt qui plus blanc). Ford s'attache comme à son habitude à décrire des hommes que le destin arrache à leur train-train pour les atteler à une mission éprouvante. A

l'opposé de la tendance Super-Néros d'aujourd'hui, le parcours d'un homme tranquille.

Diffusion le vendredi 19 à 23h00 sur A2.

FUREUR APACHE

Film de Robert Aldrich (1972) avec Burt Lancaster, Bruce Davidson, Jorge Luke et Joaquin Martinez.

Uzana est ulcéré. Ce chef apache, parqué dans sa réserve, ne supporte plus de crever de faim et de tendre la main. Il s'engage pour retrouver sa liberté et, avec quelques guerriers, retourne sur ses anciens territoires de chasse. Comme les colons américains et culvent la terre, il grille le disparu. Tant pis, Uzana va chasser du Blanc.

Le détachement de cavalerie qui le suit à fait appel à un guide renommé McIntosh (non, c'est pas une blague). Les signes et les cadavres s'accumulent, même un blanc-rose journal suive la trace d'Uzana. Uzana s'entretient. L'histoire de l'Ouest vu par Aldrich ressemble à "du haut de ses 40 ans, quarante cadavres vous contenteront". Du sang et

des terres, le massacre des Indiens, le choc des cultures, l'impossibilité de comprendre il donc de coexister sur une même terre. Le gros Bob prouve qu'il a encore du souffle avec ce western nerveux, saignant, ultra-méchant (pas de bon sauvage ni de braves soldats). Un rien pessimiste, le gros Bob impose une mécanique de destruction comme seule destinée pour l'homme. Prenez donc un peu de vitrol avant les bons sentiments contés de Noël. Et de plus inédit sur le petit écran, et avec Burt Lancaster, et puis... zut ça suffit.

Diffusion le mardi 16 à 20h35 sur Canal +.

Y A DE LA JOIE

LE VOYAGE À PAMPOUL

Film de Jean Berr (1985) avec Myrman Boyer, Michel Bouillon, Jean-François Garraud et Doua Doll.

Maryonno bosse dans une usine en Breton mais rêve de prime originale, d'action héroïque et de paysage romantique. Il fait de Chirk arabe, elle a une aventure avec Joli, Olivier Lunsland, un collègue d'un autre bureau journal suive la trace d'Uzana. Uzana s'entretient. L'histoire de l'Ouest vu par Aldrich ressemble à "du haut de ses 40 ans, quarante cadavres vous contenteront". Du sang et

à force, il parvient néanmoins à la marier. Et une vie de rêve commence : papiers peints, larges, électro-messager, impayés... (l'amé là mais je pourrais meubler longtemps). La routine s'installe. Heureusement, une grève vient interrompre le train-train quotidien. Sympa, original, documenté, assez bien réussi sauf les séquences oniriques qui tombent à plat.

Diffusion le jeudi 18 à 20h35 sur C+

LA VEUVE JOYEUSE

Film d'Ernst Lubitsch (1934) avec Maurice Chevalier et Jeanette MacDonald. Lorsque Sonia (MacDonald) quitte le

royaume de Marshovie pour Paris, tout le royaume panique. Sonia obtient 52 % du capital de la Marshovie et s'enfuit, le saps court à la banqueroute. Le roi décide d'envoyer en mission spéciale, le prince Danilo, un séducteur impérial qui le reine par ailleurs tourneur amoureux à son goût. Danilo doit conquérir son cœur sous peine de haute trahison. A Paris, Danilo (Chevalier) rencontre Sonia chez Max's. Ils se plaisent et dansent, dansent. Hélas, au bal de l'ambassadeur de Marshovie, Sonia apprend tout et rompt avec Danilo. Danilo passe alors au Marquis (la cour, pas le bar). Enfin, le vrai Lubitsch, celui du champagne, de l'amour, du luxe chafoyant.

Diffusion le dimanche 14 à 22h30 sur FR3 et en VO.

SANS TOIT NI LOI

Film d'Agnes Varda (1985) avec Sandrine Bonnaire, Macha Merli, Stéphane Freiss, Laurence Cordellas et Marie Jarrin.

Le cadavre d'une routarde se découvre un matin d'hiver dans le Midi de la France. Danseur ? Pourquoy ? Pourquoi ? Les témoignages de ses rancorantes permettent de reconstituer l'itinéraire d'une vie. Marie-Josée Menaïy fait les contraintes de toutes sortes : travail, famille, amour. Avec David, elle s'adresse à la nature, à l'histoire, celle qui est l'amour tout qu'il signifie évasion. Avec Mona (Méliès), planétologue qui l'a prise en amour, elle passionne pour les autres moments matériels. Et puis Assoun, travaille saisonnier, l'initie à la vigne.

Hélas, les routes conduisent toujours à une ville, à ses zones, véritables parkings de sollicite sans rampe de sortie. Bonjour mouchoirs, salut kleenex. Peu à peu, une mécanique crampe vous tord les tripes jusqu'à vous arracher quelques gouttes de liquide lacrymal. Du blues à l'effet pur, dangereux pour le moral. Tout est dit, tout est dit, tout est dit.

Diffusion le dimanche 14 à 20h30 sur Canal +.



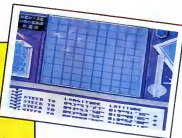
SANS TOIT NI LOI



FUREUR APACHE

DESTROYER

d'EPYX
pour COMMODE 64 & 128



C'est rigolo de se retrouver de l'autre côté du manche. Par exemple dans la peau d'un capitaine dont le bateau est en train de couler. Voilà ce qui vous attend avec ce soft qui est le pendant de Silent Service (la fabuleuse simulation de sous-marin de chez Microprose). Vous voici donc au com-

mande du Général Data, destroyer de 60 galions. Un gros vaisseau de guerre, quo. Ça va être rigolo qu'il y a plusieurs types de canons, de tubes lance-roquettes, bref, plein d'appareils à contrôler. Le parallèle avec Silent Service n'est pas le fruit du hasard : cette simulation est basée sur le même principe, c'est-à-dire que les

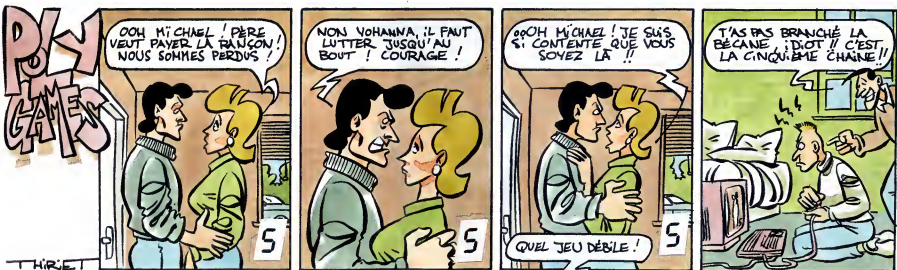
amoureux des options multiples n'auront que l'embaras du choix. Plusieurs missions sont proposées dès le début du jeu (escorte de convois, interception de sous-marins ennemis, de bombardiers et il y a même un sauvetage en mer au programme). Ce jeu est vraiment très prenant et bien joué. Tout commence généralement dans la salle des cartes. Les indications fléchées arrivées par radio, vous devez préciser votre route en fonction de la

mission à effectuer (longitude et latitude), ensuite, rendez-vous sur le pont. C'est de cet endroit stratégique que seront donnés les ordres nécessaires au bon fonctionnement du vaisseau (cap, vitesse, etc.). En essayant de vous expliquer ce jeu, je me rends compte de sa complexité. C'est sûr que les fans du Pac-Man vont encore faire la queue. C'est pas le genre de jeu que l'on connaît par cœur au bout de six minutes. En plus du joystick, 2 axes inférieurs à savoir vous servir de tous vos doigts (vous savez, les croissances qui se trouvent au bout des mains) et qui remplacent efficacement les joysticks détectés. Continuels donc le tour d'horizon de ce logiciel. Poste d'observation. C'est là de là que vous verrez arriver le danger et si ce n'est pas le cas, sachez que le sonar ou le radar seront toujours là pour vous

montrer les petits points lumineux d'où partiront les divers projectiles destinés à vous couler. Puisque l'on est à parler d'échauffourée, sachez que les cartes de combat sont au nombre de sept (canons, batteries anti-aériennes et torpilles, tout à la poupe et à la proue, plus les mines de fond en poupe). En comptant le tableau des dommages subis, ça nous fait une bonne douzaine d'écrans différents. Tous complexes et armés. La scène d'attaque par des bombardiers est particulièrement réaliste. Quand un appareil est touché, vous le voyez tomber en fumant avant de disparaître dans les flots. Les bruitages sont un peu flabés pour du Commodore mais l'ensemble du soft mérite que l'on s'y embarque. Alors Capitaine, paré ?

(1) Voir ce mot dans le dictionnaire

AMSTRAD	Sylvain TIBERIO	Circus Foix
APPLE	Yves BILAND	page 31
MICHEL CONESA	page 3	
ATARI	page 3	
S. BITTEL	page 3	
CANNON X27	page 3	
F. X. JOURDREN	page 4	
CGM 84	page 4	
N. TAVERNIER	page 9	
EXL 100	page 9	
VICTOR HAUCHET	page 28	
MIC	page 8	
FREDERIC HARTARD	page 8	
ORIC	page 30	
J. DUMAS	page 30	
SPECTRUM	page 30	
VICTOR DA SILVA	page 7	
T. 1904/4 (2e)	page 8	
MIN MASTAFIRA	page 8	
THOMSON MOS	page 5	
FRANCOIS MALARD	page 5	
XX 28	page 28	
M. VERNET	page 28	
ZX 81	page 29	
FREDERIC VIZZINI	page 29	



BOULETTE

Rex d'A.M.I.E.

COMMODORE		AMIGA	
UNITS CENTRALES			
C64	1800	A1000 + EXT 356 KD.	9690
CMX	1990		
C128	2990		
C128D	1490		
EXTENSION 512 K	390		
LECTURES			
K7 1530	350		
DISK 1541	1800		
DISK 1571	1800		
PERIPHERIQUES			
A - GRAPHIQUES			
KOLIBRI	3700		
CRAYON OPTIQUE	410		
ROUND DATER C64	840		
SOURCE C128	590		
GRAPHISCOPE II	590		
B - AUDIO			
SOUND EXPANDER	1200		
ROUND SAMPLER	850		
CLAYTON EXPANDER	825		
VOICE MASTER	549		
SYNTH MUSIC	840		
C - VIDEO			
DIGITALISER DVI	1490		
INTERFACE PAL RGB	450		
D - TÉLÉVISION			
MODERN DTL 2100	2960		
MODERN DTL 1	1990		
EMULATEUR ANTTEL	2960		
MONITEUR			
COULEUR 1801	3060		
COULEUR 1801	3100		
MONOCROME AVEC SON.	1290		
COULEUR THOMSON HR.	2860		
INTERFACES			
GHIZ	990		
RS232	990		
PR. PRINTER	490		
RUBICARD II	1990		
CARTOUCHES			
POWER CARTRIDGE	490		
GAME PAKS	170		
FREZC PHRAM MKII	990		
PROMOGRAMME TOUTS LIVRES			
PRO MICRO APPLICATION			
PRO CECIC NATHAN			
STREX			
MANIÈTRES			
QUICKSHOT I	80		

C-BUREAUTIQUE	990
ANAL 105	670
GDADZ	1090
AN ANGA FILE	1090
SUPERBASE ANGLAIS	1090
TEXTUM 1	1879
VP. (LOTUS123)	1879
D - COMMUNICATION	
ONLINE	790
MAXCOMM	790
E - LANGAGE	
LATICE O COMPILER	1300
AMIGA PASCAL	990
AMIGA LSP	1790
J - JEUX	
ADVENTURE CONSTRUCTION	390
ARCHON	390
ARCHON II	390
CROWNED MASTER	390
VALLEY PROJECT	490
KNIG QUEST II	439
LEADER BOARD	390
ONE AND ONE	390
ROULETTE	390
NEVILLE MADNESS	390
SHOOTING CENTS GOLD	390
SPYKID	390
CONSEILS/MANUELS	
DISKS 3'12 MICRO	36
CD VERGES C20 PAR 10	80
DISKS SF 5'1/4 PAR 10	70
MP3 801 IMPRIMANTS	
MP3 801	1300
MP3 801	3250
MP3 801	950
OVMATE INTERFACE	
COMODO 200	2960
CITIZEN 1000	2960
CANON F170/80A	9995
ACCESSOIRES	
8TE RANGEMENTS 500 3'12" 128	139
8TE RANGEMENTS 500 3'12" 70	139
HOUSE 054	70
HOUSE 1541	70
CAPOT C128	120
COMODO C64 + 1541	120
COMODO C128 + 1541	120
PRINCE A DISKS	60

SERVICE APRES-VENTE

FINI LES INTERMÉDIAIRES
A.M.I.E. DÉPANNAGE VOS MICRO

Plus fins. Fortat ou sur devis
Dép. déballés - 8 jours
Qualité assurée - Check repair
est gratuite - nous

PACK ETUDIANT

AMIGA + ROM KERAL + ROM KERAL
EXEC + AMIGA DOS 12.400

PACK LUDIQUE

AMIGA + JU 1 + JU n°2 +
JU n°3 12.400

EXCLUSIVITÉ DE L'IMPRIMANTE OKIMATE INTERFACE C64

BOI DE COMMANDE EXPRESS à renvoyer à : A.M.I.E.

NON TEL. PRIX

ADRESSE

REFERENCES

PROMOTIONS

C64 + 1541 + 1801 6100

CD ROM 1 + manette + 2 jeux disk 6190

C128 + 1801 6190

CD ROM 1 + manette + 2 jeux disk 6190

CATALOGUE SOFT
Participation aux ventes
logicielles par poste

Check bancaire CCP mandat lettre

National garanti 2 ans